

18 FESTIWAL
JESIEŃ
ORGANOWA
W POWIECIE
BIERUŃSKO-LĘDZIŃSKIM
2017



10 września - 29 października



PROGRAM

Organizatorzy 18 Festiwalu Jesień Organowa w Powiecie Bieruńsko-Lędzińskim

składają serdeczne podziękowania

Księżom Proboszczom parafii dekanatów Bieruń i Lędziny:

św. Bartłomieja Apostoła i św. Barbary w Bieruniu,
NMP Uzdrowienia Chorych w Bojszowach Nowych,
Trójcy Przenajświętszej w Chełmie Śląskim, św. Klemensa
i św. Anny w Lędzinach, Chrystusa Króla
w Lędzinach-Hołodunowie oraz Matki Boskiej Szkaplerznej
w Imielinie

za życzliwość i udostępnienie świątyn na koncerty festiwalowe

Tekst i opracowanie folderu:

Roman Jochymczyk

Nadzór merytoryczny:

Wydział Kultury i Sportu

Starostwa Powiatowego w Bieruniu

Redakcja:

Marian Ryglewicz

Zdjęcia:

bm foto, archiwa wykonawców

Wydawca:

Powiat Bieruńsko-Lędziński

43-155 Bieruń, ul. św. Kingi 1

tel. 32 226 91 00, fax. 32 226 90 00

www.powiatbl.pl

Druk:

Drukarnia Aaprint, ul. Poprzeczna 44, 43-190 Mikołów

Nakład: 2000 egz.

Bieruń, 2017

ISBN: 978-83-64288-16-6

Powiat Bieruńsko-Lędziński,
Miasto Bieruń – Bieruński Ośrodek Kultury,
Miasto Lędziny – Miejski Ośrodek Kultury,
Miasto Imielin – Miejskie Centrum Kultury,
Gmina Bojszowy i Gmina Chełm Śląski

zapraszają na

18 FESTIWAL JESIEŃ ORGANOWA W POWIECIE BIERUŃSKO-LĘDZIŃSKIM 2017

10 września – 29 października 2017 r.

Dyrekcja artystyczna,
prowadzenie koncertów:
Roman Jochymczyk

Konsultacja:
prof. Julian Gembalski

Przygotowanie instrumentów:
Piotr Nowakowski
In Plenum PL Kraków

Patronat medialny:



WSTĘP WOLNY NA WSZYSTKIE KONCERTY

DRODZY SŁUCHACZE

Już po raz osiemnasty zapraszam do wysłuchania koncertów kolejnej Jesieni Organowej w Powiecie Bieruńsko-Lędzińskim. Jak co roku, osiem kolejnych niedzielnych wieczorów – od 10 września do 29 października – wypełni znakomita muzyka w wykonaniu wybitnych solistów i zespołów polskich oraz zagranicznych. Tradycyjnie będziemy się spotykać w różnych świątyniach naszego powiatu leżących w granicach dekanatów Bieruń i Lędziny. Program koncertów jak zwykle będzie urozmaicony, zabrzmia utwory od baroku po współczesność. Wzorem lat ubiegłych staramy się urozmaicać koncerty wychodząc nieco poza muzykę stricte organową. Stąd też słuchać będziemy nie tylko utworów na ten instrument przeznaczonych, ale także dzieł wokalnych – solistycznych i chóralnych oraz kameralnych. Zaplanowaliśmy tylko dwa klasyczne recitale organowe, bo ten trzeci (w Chełmie Śl.) będzie nietypowym koncertem na 4 ręce i momentami na 4 nogi (!). Takie utwory na duet organowy też na przestrzeni dziejów pisano i teraz, po raz pierwszy na naszym festiwalu, będzie okazja się z nimi zaznajomić.

Atrakcyjnie zapowiada się trzeci koncert festiwalowy w całości poświęcony utworom Krzesimira Dębskiego. Wykonawcami będą organista i duży zespół wokально-instrumentalny, a całość poprowadzi sam kompozytor. W ramach inauguracji festiwalu przewidziane jest też pierwsze polskie wykonanie jednego z utworów K. Dębskiego. Innym monotematycznym koncertem będzie październikowe spotkanie w kościele Chrystusa Króla w Hołdunowie. Jak wiadomo październik jest miesiącem maryjnym, w tym roku przypada też setna rocznica objawień fatimskich. To niejako zobligowało nas do zorganizowania wieczoru poświęconego wyłącznie tematyce maryjnej. Posłuchamy zatem kilkunastu, głównie wokalnych opracowań chyba najpopularniejszego fragmentu Ewangelii wg Św. Łukasza rozpoczynającego się od słów *Ave, Maria, gratiae plena, Dominus Tecum...*

Nie mniej atrakcyjnie zapowiada się koncert niezrównanego tyskiego kompozytora, organisty i improwizatora – Henryka Jana Batora, czy występ gości z Czech w kościele Św. Klemensa. Na koncercie finałowym wystąpią zaś m.in. Kameraliści Miasta Lędziny pod dyktando Marii Zuber i zaprezentują z towarzyszeniem orkiestry barokowej utwory Haendla i Vivaldiego.

Zapraszam zatem do liczego jak zwykle uczestnictwa w koncertach kolejnej Jesieni Organowej. W programie chyba każdy znajdzie dla siebie coś interesującego.

Pamiętajmy, że to Państwa życzliwe zainteresowanie i pełne na ogół świątynie sprawiają, że z przyjemnością organizujemy kolejne festiwale. Ten jest już osiemnasty i mam nadzieję, że nie ostatni. A zatem – do zobaczenia na koncertach.

SZANOWNI PAŃSTWO!

Powiat Bieruńsko-Lędziński ma bogatą tradycję organową. Już po raz 18. jego kościoły wypełnią się muzyką Festiwalu Jesień Organowa. Dzięki przychylności Jego Ekscelencji Metropolity Katowickiego Ks. Arcybiskupa Wiktora Skworca, Księża Dziekanów i Proboszczów świątynie naszego powiatu wypełni festiwalowa publiczność. Osiem niedzielnych wieczorów, września i października będzie okazją do wysłuchania dzieł wielkich kompozytorów w najlepszych wykonaniach.

Dołożyliśmy wszelkich starań, aby naszą Jesień Organową uczynić atrakcyjną dla melomanów. Wystąpią utytułowani wykonawcy i utalentowani muzycy młodego pokolenia. Obok organów usłyszymy także brzmienie innych instrumentów muzycznych, wysłuchamy śpiewu renomowanych chórów. Tradycyjnie repertuar koncertów będzie zróżnicowany (od utworów klasycznych po kompozycje współczesne) i satysfakcjonujący szerokie grono słuchaczy.

Co roku festiwal przynosi rozliczne nowości repertuarowe. Tegoroczną, wielką atrakcją będzie skomponowany przez Krzesimira Dębskiego „List do Jana Pawła II” - pierwszy organowy utwór tego wybitnego kompozytora. W kościele Matki Bożej Uzdrawienia Chorych w Bojszowach Nowych odbędzie się jego polskie prawykonanie. Bardzo interesująco zapowiada się koncert poświęcony pieśni „Ave Maria”. Dziesięć kompozycji poświęconych jednemu muzycznemu tematowi zagości na festiwalu po raz pierwszy.

Wszystko to wpływa na rosnącą renomę naszej Jesieni Organowej, buduje jej unikalną aurę i przyciąga coraz liczniejszą rzeszę miłośników muzyki na najwyższym poziomie - mieszkańców powiatu i jego gości.

Przekonani o słuszności słów Jerzego Waldorffa, że „muzyka łagodzi obyczaje”, gorąco zapraszamy na koncerty. Jesteśmy pewni, że i tym razem nasz festiwal będzie okazją do oderwania się od spraw codziennych, przyniesie słuchaczom wiele wzruszeń i radości. Da upragnioną chwilę muzycznego wytchnienia.

Do zobaczenia i usłyszenia!

ANNA KUBICA
PRZEWODNICZĄCA
RADY POWIATU

BERNARD BEDNORZ
STAROSTA
BIERUŃSKO-LĘDZIŃSKI

INAUGURACJA FESTIWALU

Koncert pierwszy

10 września, godz. 18.00

Bieruń Stary

kościół św. Bartłomieja Apostoła

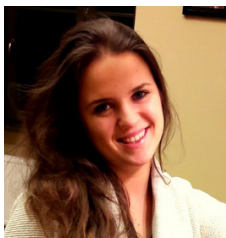
WYKONAWCY:

Julianna Petzuch – organy
Krakowski Kwintet Dęty w składzie:
Katarzyna Kurowska-Mleczek – flet
Marek Mleczek – obój
Roman Widaszek – klarnet
Tadeusz Tomaszewski – waltornia
Paweł Solecki – fagot

PROGRAM:

- **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) Preludium i fuga D-dur BWV 532
- **Johann Christian Bach** (1735–1782) Quintetto
– Allegro
– Larghetto
– Rondo
- **Dietrich Buxtehude** (1637–1797) Preludium chorałowe:
„Komm heiliger Geist” Bux 199
- **Antonín Dvořák** (1841–1904) Taniec słowiański
- **Alexander Zemlinsky** (1871–1942) Humoreska (Rondo)
- **Alexandre Guilmant** (1837–1911) Finał z 1. Sonaty d-moll op. 42
- **Jacques Ibert** (1890–1962) Trois Pièces Brèves
– Allegro
– Andante
– Allegro scherzando

JULIANNA PETZUCH – absolwentka studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów profesora Juliana Gembałskiego oraz adiunkta Krzysztofa Lukasa. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku przedszkolnym, pobierając prywatne lekcje gry na fortepianie. Od 2002 r. uczęszczała do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Krapkowicach, w 2013 r. ukończyła z wyróżnieniem Studium Muzyki Kościelnej w Opolu, a w 2015 r. otrzymała dyplom Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie fortepianu. Uczestniczyła w kursach interpretacji muzyki organowej i fortepianowej prowadzonych m.in. przez Stefana Baiera, Bernharda Haasa, Franza Prechtla (Niemcy), Williama Whiteheada, Davida Titteringtona (Oxford-Cambridge), Józefa Serafina, Romana Szlauzysa (Polska). Występowała podczas festiwali organowych w Oniksztach na Litwie, w Sejnach, Bieruniu Nowym, Jaworznie, Wodzisławiu Śląskim i Głogówku. W listopadzie 2011 r. zdobyła III nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Organowym Diecezjalnych Studiów Organistowskich w Tarnowie. W kwietniu 2014 r. zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Organowej w miejscowości Ružomberok (Słowacja) oraz nagrodę specjalną za interpretację utworu Romualda Twardowskiego pt. „Musica festiva”. W listopadzie 2016 r. otrzymała wyróżnienie na V Akademickim Konkursie Organowym „Romuald Sroczyński in memoriam”. Związana jest z parafią pw. św. Bartłomieja w Głogówku na Opolszczyźnie, gdzie pełni funkcję organistki.



KRAKOWSKI KWINTET DĘTY – zespół powstał w 1998 roku i tworzą go członkowie Krakowskiego Tria Stroikowego – oboista Marek Mleczek, klarrecista Roman Widaszek, fagocista Paweł Solecki



oraz flecistka Katarzyna Kurowska-Mleczek i waltornista Tadeusz Tomaszewski. Muzycy Krakowskiego Kwintetu Dętego to laureaci wielu konkursów muzycznych oraz pedagodzy Akademii Muzycznych w Krakowie i Katowicach. Współpracując z pianistką Beatą Bilińską kwintet nagrał płytę z dziełami W.A. Mozarta, F. Danziogo, G. Ligetiego i F. Poulenca, która była nominowana do nagrody Fryderyk 2017. Współpraca ta owocuje również nowymi kompozycjami, które są dedykowane zespołowi. Krakowski Kwintet Dęty wraz z Beatą Bilińską dokonał prawykonania Sextetu „Fonoplasticon” Zbigniewa Bargielskiego, a wkrótce dokona prawykonania Sextetu Mikołaja Góreckiego. Zespół regularnie koncertuje, jest zapraszany do udziału w wielu prestiżowych festiwalach, otrzymuje bardzo dobre recenzje.

Koncert drugi

17 września, godz. 16.30

Lędziny
kościół św. Klemensa

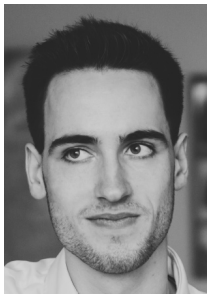
WYKONAWCY:

Josef Kratochvíl – organy
Aneta Ručková – śpiew

PROGRAM:

- **Johann Pachelbel** (1653–1706) Ciacona D-dur
- **Giacomo Puccini** (1858–1924) Salve Regina
- **Jan Křtitel Vaňhal** (1739–1813) Fuga F-dur, Fuga C-dur
- **G. Caccini/Władimir Wawilow** (1925–1973) Ave Maria
- **Antonio Vivaldi** (1678–1741) Domine Deus
z Gloria D-dur, RV 589
- **Jan Křtitel Kuchař** (1751–1829) Pastorela G-dur,
Pastorela D-dur
- **Antonín Dvořák** (1841–1904) Pieśni Biblijne nr 4, 5, 10
- **Johann Pachelbel** (1653–1706) Ciacona d moll
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) Alleluja z motetu
Exultate Jubilate KV 165

JOSEF KRATOCHVÍL (ur. 1995) – jest absolwentem szkoły muzycznej we Valašském Meziříčí, gdzie uczył się gry na fortepianie i na organach u swego ojca. Naukę kontynuował w konserwatorium i gimnazjum im. Janáčka w Ostrawie w klasie organów prof. Martiny Zelové oraz Lukáša Hurtíka. Obecnie jest studentem Akademii Muzycznej w klasie organów profesora Juliana Gembalskiego.



Jest laureatem nagród w regionalnych przesłuchaniach fortepianowych. Uczestniczył w licznych kursach mistrzowskich u wybitnych organistów takich jak: Olivier Latry, Martin Sander, Jean Bapstiste-Monnot, Martin Schmeding, Bernard Haas, Thierry Escaich, Jaroslav Tůma. Jako solista występował w Czechach, na Słowacji, w Niemczech, Polsce, Irlandii i na Litwie. Koncertuje również jako pianista – solista i akompaniator. W roku 2017 brał udział w konkursie „Jeunesses musicales”, gdzie w ramach przesłuchań został wybrany jako solista i w sezonie koncertowym 2017/2018 wystąpił z filharmonią im. Janáčka w Ostrawie. Otrzymał też główną nagrodę na międzynarodowym konkursie organowym „Vox Polonia Petropolitana” w St. Petersburgu, w ramach której zagrał cykl solowych recitali w Rosji w sezonie koncertowym 2017/2018. Josef Kratochvíl jest ponadto współorganizatorem międzynarodowego festiwalu organowego w Valašském Meziříčí pod nazwą „Podzimní varhany”. Często współpracuje z czeską śpiewaczką Anetą Ručkovą.

ANETA RUČKOVÁ (ur. 1992) – urodziła się w Beskidach. Początkowo zajmowała się folklorem i z zespołami folklorystycznymi nagrała płytę CD. Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Janáčka w Brnie. Uczestniczyła w licznych międzynarodowych warsztatach wokalnych prowadzonych przez wybitnych artystów (Olga Pasiecznik, Reiner Trost, Stefania Donzelli, Michael Lanskoj). Brała udział w konkursach międzynarodowych: Bogusława Martinu w Pradze (I Nagroda), Stonavská Barborka II Nagroda i nagroda jury za najlepszą interpretację utworu Antonína Tučapského „Láska a žal”.



Obecnie uczestniczy w programie Erasmus i studiuje u dr hab. Ewy Biegas na Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Występuje jako solistka na uroczystościach barokowych w Ołomuńcu. W roku 2016 śpiewała w utworze Josefa Javory The Earth z Morawską Filharmonią Olomouc w Brnie. Aneta Ručková zajmuje się również organizowaniem koncertów w kościołach i zamkach. Jest sopranem liryczno-koloraturowym, współpracuje z organistą i pianistą Josefem Kratochvílem.

Koncert trzeci

24 września, godz. 17.00

Bojszowy Nowe
kościół NMP Uzdrowienia Chorych

WYKONAWCY:

Chór kameralny „Ad Libitum”

Przygotowanie chóru –

Izabella Zielecka-Panek

Jan Bokszczanin – organy

Krakowskie Trio Stroikowe w składzie:

Marek Mleczko – obój

Roman Widaszek – klarnet

Paweł Solecki – fagot

Krzysztof Dębski – dyrygent, skrzypce

PROGRAM:

Krzysztof Dębski:

- „22 Years After Danny” na trio stroikowe, skrzypce i organy
- **Missa Brevis** na trio stroikowe, organy i chór
- **Laudate Dominum** na trio stroikowe, organy i chór
- **Cantabile in h**
- **Litania Wołyńska**
- **List do Jana Pawła II** na organy (polskie prawykonanie)
- **Pieśń Syberyjska**
- „**Mama Africa**” na trio stroikowe, skrzypce, organy i chór



KRZESIMIR DĘBSKI (ur. 1953) – w czasie nauki w szkole średniej grywał w zespołach amatorskich The Hazards i Maszyna Rytmu. Z tym ostatnim zadebiutował w 1973 roku na Festiwalu Awangardy Rockowej w Kaliszu. W 1975 na festiwalu Jazz nad Odrą we Wrocławiu zadebiutował jako skrzypek jazzowy w grupie Warsztat. Z zespołu tego odszedł w 1979 roku, po czym nawiązał współpracę z poznańskim kabaretem Tey, zespołem jazzowym Kazimierza Jonkisz, a także orkiestrami Zbigniewa Górnego i Orkiestrą Ósmego Dnia. Jako lider jazzowego zespołu String Connection od 1980 roku koncertował w 25 krajach: niemal w całej Europie, a także w USA i Kanadzie. Występował na najsłynniejszych festiwalach jazzowych, został laureatem I nagrody Światowego Konkursu Jazzowego w Hoeilaart w Belgii (1983) oraz Nagrody im. Stanisława Wyspiańskiego (1985). W latach osiemdziesiątych wielokrotnie zdobywał tytuł „Najlepszego Skrzypka, Kompozytora, Aranżera Roku” w ankietach magazynu „Jazz Forum”. W roku 1985 znalazł się na liście dziesięciu najlepszych skrzypków jazzowych amerykańskiego pisma Down Beat. Zdobył również wiele nagród w konkursach radiowych i płytowych, nagrał kilkanaście płyt ze swoimi kompozycjami.

Od roku 1988 poświęcił się pracy kompozytorskiej i aranżerskiej. Skomponował ponad pięćdziesiąt utworów symfonicznych i kameralnych m.in.: operę, 4 oratoria, utwory religijne, 11 koncertów instrumentalnych. Napisał muzykę do ponad 50 filmów i 35 sztuk teatralnych. Jest także autorem ponad 100 piosenek, które można usłyszeć w wykonaniu najsłynniejszych polskich artystów.

Krzesimir Dębski jest laureatem wielu konkursów kompozytorskich i wykładowcą na letnich kursach muzycznych, m.in. w Ankarze, Darmstadt, San Diego. Przez pewien czas był również wiceprezesem Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej. W roku 2000 Dębski otrzymał nagrodę Fryderyk w kategorii „Kompozytor Roku” oraz nagrodę Międzynarodowej Akademii Filmowej – Philip Award za muzykę do filmu „Ogniem i mieczem”. W 2001 otrzymał nagrodę za

muzykę do „W pustyni i w puszczy” na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Pyros w Grecji. W 2010 został uhonorowany Orderem Ecce Homo – polskim odznaczeniem kościelnym nadanym przez Kapitułę Orderu Ecce Homo za opisywanie życia muzyką, muzyczny retusz na obrazie kraju i świata, piękne kształtowanie codziennej rzeczywistości przez dobroć, ład i harmonię. W październiku 2015 roku odebrał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a w bieżącym roku otrzymał medal „Pro Patria” za „szczególne zasługi dla tradycji niepodległościowej”.



JAN BOKSZCZANIN (ur. 1974, Astrachań, Rosja), organista, pedagog, dr hab. prof. Uniwersytetu Muzycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2000 roku ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. Joachima Grubicha. W późniejszych latach był stypendystą doktoran-

kim w University of North Texas (USA), gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jesse E. Eschbacha. W roku 2006 uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2013 roku stopień doktora habilitowanego.

Koncertuje w Polsce, w większości krajów Europy, w Azji i w USA. Występował z recitalami organowymi w tak prestiżowych miejscach jak: Katedra Notre Dame w Paryżu, Katedra we Freibergu, University Chappell w Glasgow, Katedra Katolicka w Moskwie czy Meyerson Symphony Hall w Dallas (USA). Współpracuje z wieloma renomowanymi zespołami kameralnymi, chórami i orkiestrami z Polski i zagranicy.

Jan Bokszczanin nagrał ponad dwadzieścia płyt CD z muzyką organową. Jedna z nich otrzymała I nagrodę na Międzynarodowym Festiwalu Filmów i Multimediiów – Niepokalanów 2000, a cztery inne były nominowane do nagrody Fryderyka.

Współpracował z periodykiem „Liturgia Sacra” w charakterze redaktora dodatków nutowych.

W 2012 roku nakładem wydawnictwa Polihymnia ukazała się monografia autorstwa Jana Bokszczanina „Główne tendencje w rosyjskiej i radzieckiej muzyce organowej”.

Corocznie jest jednym z wykładowców kursu mistrzowskiego organizowanego w wielu miastach prowincji Macerata (Włochy). Jest także jurorem międzynarodowych konkursów organowych, prezesem Stowarzyszenia „Ars Liberata” oraz dyrektorem artystycznym kilku festiwali muzyki organowej i kameralnej.

Obecnie Jan Bokszczanin pełni funkcję profesora na UMFC filia Białystok, a także prodziekana i pełnomocnika rektora UMFC do spraw artystycznych i naukowych.

IZABELLA ZIELECKA-PANEK

– chórmistrz, doktor habilitowana sztuk muzycznych w dyscyplinie dyrygentura, profesor nadzwyczajny w Instytucie Muzyki Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, promotor w przewodach doktorskich. Instruktor rekreacji ruchowej ze specjalizacją „jeździectwo”, hodowca koni angloarabskich. Od 1990 r. związana z Reprezentacyjnym Chórem Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” początkowo jako II dyrygent, a od 1998 roku jako I dyrygent oraz dyrektor artystyczny. Chór Uniwersytetu Śląskiego kontynuuje tradycje założonego w 1908 roku w Cieszynie Towarzystwa Śpiewaczego „Harmonia”.



Z chórmi „Ad Libitum” i „Harmonią” Izabella Zielecka-Panek uzyskała około 40 prestiżowych nagród na konkursach w kraju i za granicą, m.in. Festa Musicale, Olomouc (Czechy), Svatky Piesni Žďar (Czechy), Montreux Choral Festival (Szwajcaria), World Choral Festival Grand Prix St. Petersburg (Rosja), World Choral Festival Grand Prix Pattaya (Tajlandia), Busan Choral Festival (Korea Pd.), Międzynarodowy Konkurs o Złotą Wstęgę Solcy (Litwa) oraz Międzynarodowe Konkursy Chóralne w Międzyzdrojach, Bielsku-Białej, Barczewie, Łodzi, Legnicy, Rybniku. Wielokrotnie nagradzana za interpretację, dobór repertuaru oraz wybitną pracę emisyjną z młodymi głosami. W swoim dorobku posiada 10 autorskich płyt CD nagranych z „Harmonią” i „Ad Libitum”, blisko 500 koncertów chóralnych oraz 350 zrealizowanych utworów chóralnych i 30 dzieł oratoryjno-kantatowych.

Pomysłodawca oraz dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. Józefa Świdra w Cieszynie. Jest wiceprezesem Zarządu Stowarzyszenia „Via Musica”, organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wokalnej „Viva il canto”, członkiem biura organizacyjnego Ogólnopolskiego Festiwalu Kolęd Adeste Fideles w Godowie.

Izabella Zielecka-Panek wspólnie z mężem Dariuszem (chórzystą oraz II dyrygentem „Ad Libitum”) prowadzi Gospodarstwo Agroturystyczne „Kaszanka” w Belsznicy, gdzie zajmuje się instruktazem jeździectwa oraz hodowlą koni.

CHÓR KAMERALNY „AD LIBITUM” działa od 1999 roku, a jego oficjalną siedzibą jest Pszów. Składa się w większości ze śpiewaków Reprezentacyjnego Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia” w Cieszynie, absolwentów Instytutu Muzyki tegoż uniwersytetu. Śpiewają w nim dyrygenci prowadzący swoje własne chóry, orkiestry i big-bandy, wykładowcy akademicy, muzykoterapeuci, nauczyciele, ludzie biznesu oraz studenci.



Zespół „Ad Libitum” znany jest z podejmowania różnorodnych, ciekawych wyzwań muzycznych, np. z opracowania muzyki rozrywkowej, przygotowywania widowisk poetycko–muzycznych z udziałem chóru, opracowania nabożeństw i wykonania liturgii w rycie greckokatolickim, gregoriańskim, z udziału w przedstawieniach operowych, współpracy z teatrami muzycznymi, orkiestrami filharmonicznymi, znanymi artystami scen w Polsce i za granicą (Koszyce, Ostrawa). Chór „Ad Libitum” śpiewał pod batutą tak znanych dyrygentów jak: Paul McCreech, Jose Maria Florencio, Antoni Wit, Marcin Nałęcz–Niesiołowski, Igor Dohovic, Mirosław J. Błaszczak,

Zespół koncertował w Czechach, na Słowacji, Litwie, w Rosji, Gruzji, Niemczech, Szwajcarii, Holandii, Tajlandii, Korei Płd., w Hiszpanii, na Gibraltarze oraz Filipinach.

Uczestniczył w kilkudziesięciu festiwalach i konkursach w kraju i za granicą. Dał blisko 500 koncertów, nagrywał programy dla Polskiego Radia, TVP i Telewizji Polsat, wydał 7 płyt CD.

„Ad Libitum” jest laureatem wielu prestiżowych nagród na krajowych i zagranicznych konkursach chóralnych m.in.: Złoty Medal Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej „Festa Musicale” w Ołomuńcu, Ocena „Tres Bien” na Montreux Choral Festival w Szwajcarii, zdobywał nagrody i złote dyplomy na konkursach i festiwalach w Bielsku–Białej (muzyka Wojciecha Kilara), w Barczewie (twórczość F. Nowowiejskiego) i Międzyzdrojach.

Dyrygentem oraz kierownikiem artystycznym i organizacyjnym Chóru Kameralnego „Ad Libitum” jest prof. nadzw. dr hab. Izabella Zielecka–Panek.



KONCERT CZWARTY

1 października, godz. 18.00
Chełm Śląski
kościół Trójcy Przenajświętszej

WYKONAWCY:

„Molte Voci Organ Duo”
Ewelina Bachul i Barbara Lorenc
– organy

PROGRAM:

- **Gustaw Adolf Merkel** (1827–1885) Sonata d–moll op. 30
na dwóch organistów:
– Allegro moderato
– Adagio
– Allegro con fuoco – Fuga

- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) Eine kleine Nachtmusik
KV 525

część I Allegro – transkrypcja
na cztery ręce
Maurizio Machella

- **Johann Georg Albrechtsberger** (1736–1809) Preludium i fuga C–dur

- **Jose Blanco** (1750–1811) Concerto na dwoje organów

- **Johann Ernst-Prinz
von Sachsen-Weimar** (1696–1715)
transkrypcja:
Johann Sebastian Bach (1685–1750)
opracowanie na 4 ręce
– Maurizio Machella

Concerto C–dur BWV 595
– Allegro
– Adagio e affettuoso
– Allegro assai

- **Johann Strauss** – syn (1825–1899)
(opracowanie na 4 nogi J. Mathias) Wybór walców



EWELINA BACHUL – organistka.

W roku 2013 ukończyła z wyróżnieniem Diecezjalną Szkołę Organistowską - Szkołę Muzyczną II st. w Bielsku-Białej w klasie organów mgr Urszuli Jasiockiej-Bury. W tym samym roku ukończyła także z wyróżnieniem studia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej na Uniwersytecie Śląskim-Wydział Artystyczny w Cieszynie. Obecnie jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie

organów profesora Juliana Gembalskiego. W roku 2012 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne. W 2017 roku zdobyła wyróżnienie oraz nagrodę specjalną na III Międzynarodowym Konkursie Organowym w Sankt-Petersburgu (Rosja), a także II miejsce na II Konkursie Organowym i Organowo-Kameralnym w Mielcu (występując w duecie ze skrzypaczką Magdaleną Marcinowicz-Tomanek). Występuje jako solistka i kameralistka w kraju i za granicą. Koncertowała podczas festiwali organowych m.in. w Sankt-Petersburgu (Rosja), Oniksztach (Litwa), Katowicach, Łodzi, Wrocławiu, Poznaniu, Tarnowskich Górach, Gliwicach, Bielsku-Białej, Sejnach, Wodzisławiu Śląskim, Czechowicach-Dziedzicach, Nowej Rudzie. Uczestniczyła w kursach interpretacji muzyki organowej i improwizacji, prowadzonych przez: Davida Titteringtona, Gerharda Gnana, Ludgera Lohmanna, Desmonda Huntera, Dalibora Miklavcica, Wolfganga Seifena, Marka Toporowskiego i Józefa Serafina. Dokonała prawykonań utworów organowych Tomasza Bonikowskiego. Wraz z Barbarą Lorenc tworzy zespół „Molte Voci Organ Duo”, wykonujący muzykę różnych epok przeznaczoną na dwóch organistów.

BARBARA LORENC – absolwentka Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, w klasie organów prof. Juliana Gembalskiego oraz dra hab. Witolda Zabornego (dyplom z wyróżnieniem - 2016). Obecnie doktorantka na macierzystej uczelni. Edukację muzyczną rozpoczęła w 1998 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. M. Karłowicza w Katowicach, w klasie fortepianu Nikodema Goławskiego. W 2011 roku ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. M. Karłowicza w Katowicach, w klasie organów Zygmunta Antonika. W latach 2009-2014 studiowała kulturoznawstwo ze specjalnością teatrologiczną na Uniwersytecie Śląskim, uzyskując dyplom magisterski z wyróżnieniem. Uczestniczyła w kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych m.in. przez G. Gnanna, L. Lohmanna, B. Haasa, H. Fagiusa, H. Boerema, P. van Dijka, B. Oberhammera, J.P. Knijffa, J. Serafina, M. Toporowskiego. Występuje jako solistka i kame-



ralistka w Polsce i za granicą. Koncertowała w ramach licznych festiwali organowych, m.in. we Włoszech, w Holandii, na Litwie, w Bazylice na Jasnej Górze, w Sejnach, Warszawie, Wrocławiu, Nysie, Nowej Rudzie, Brennej, Żywcu oraz na Górnym Śląsku. W kręgu jej zainteresowań znajduje się przede wszystkim późnoromantyczna oraz współczesna muzyka organowa. Jest laureatką II nagrody XXVII Międzynarodowego Konkursu Organowego w Rumii (2015) i półfinalistką VII Międzynarodowego Konkursu Organowego im. M.K. Ciurlionisa w Wilnie (2015), otrzymała również wyróżnienie na III Międzynarodowym Konkursie Organowym Barok i Romantyzm w Katowicach (2016). Kilukrotnie otrzymała także Nagrodę Promocji Młodych Twórców Kultury, przyznawaną przez Prezydenta Miasta Katowice. Wraz z Ewelina Bachul tworzy „Molte Voci Organ Duo”, wykonujący muzykę organową przeznaczoną na dwóch instrumentalistów, transkrypcje utworów symfonicznych oraz kameralnych.



Koncert piąty

8 października, godz. 17.00

Bieruń

kościół św. Barbary

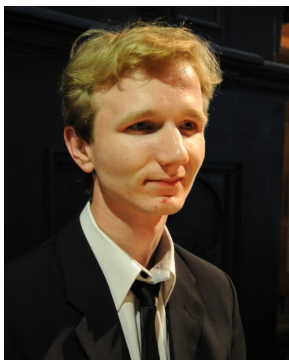
WYKONAWCA:

Michał Kocot – organy

PROGRAM:

- **Georg Friedrich Haendel** (1685–1759) Sinfonia – Uroczysty wjazd Królowej Saby z oratorium „Salomon” HWV 67
- **Michał Kocot** – improwizacja Wariacje barokowe na temat pieśni kościelnej:
Bądźże pozdrowiona,
Hostyjo żywa
- **Johann Gottfried Walther** (1684–1748) Koncert h–moll
– Allegro
– Adagio
– Allegro
- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791) Fantasia f–moll KV 594
- **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) Preludium, andante i fuga G–dur BWV 541

MICHAŁ KOCOT - ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie organów Andrzeja Garbarka. Jest absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz as. Arkadiusza Bialica, w klasie klawesynu prof. Magdaleny Myczki oraz as. Andrzeja Zawiszy i studiów solistycznych w Hochschule für Musik we Freiburgu w klasie organów prof. Martina Schmedinga. W 2017 roku ukończył podyplomowe studia w zakresie improwizacji organowej u prof. Juliana Gembalskiego na Akademii Muzycznej w Katowicach.



W roku akademickim 2012/2013 studiował w ramach programu wymiany studentów Erasmus w Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie (organy – prof. Ludger Lohmann, klawesyn – prof. Jörg Halubek).

Obecnie odbywa studia doktoranckie na Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie jego promotorem jest prof. Marcin Szelest.

Michał Kocot jest laureatem wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów organowych. Zdobył pierwsze nagrody na konkursach we Wrocławiu, Łodzi, Krakowie i Brnie (Czechy), I miejsce i nagrodę bachowską na konkursie w Wiesbaden, II miejsce we Freiburgu (konkurs im. G. Silbermanna) i w Kaliningradzie, III miejsce na konkursie w Norymberdze.

Dwa razy był stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2015 roku otrzymał stypendium „Młoda Polska” przyznawane za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki.

Obecnie pracuje w Instytucie Muzyki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.



KONCERT SZÓSTY

15 października, godz. 16.00

Lędziny
kościół św. Anny

WYKONAWCA:

Henryk Jan Botor – organy

PROGRAM:

- **Francois Couperin** (1668–1733) Messe a l'Usage des Couvents (fragmenty)
 - Premier Kyrie – Plein Jeu
 - Fugue
 - Christe
 - Kyrie
 - Domine Deus, Agnus Dei
 - Qui tollis peccata mundi
 - Offertoire sur les Grand Jeux

- **Georg Friedrich Haendel** (1685–1759) Koncert organowy d–moll op. 7 nr 4 (opracowanie na organy solo H. J. Botor)
 - Adagio
 - Allegro
 - Organo ad libitum
 - Allegro

- **Johann Sebastian Bach** (1685–1750) Toccata i fuga d–moll BWV 565

- **Henryk Jan Botor** (1960*) Improwizacja na zadany temat



zdj. Mikołaja Hilbner

HENRYK JAN BOTOR – Naukę gry na fortepianie pobierał najpierw prywatnie pod kierunkiem Ewy Szymiczek–Tuszyńskiej, później w szkołach muzycznych w Tychach i Bielsku–Białej pod kierunkiem Barbary Bock, Aleksandry Dębnickiej oraz Marii Świerczek–Niedzieli.

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie z następującymi dyplomami: Wychowania Muzycznego (1984 r.), kompozycji w klasie prof. Marka Stachowskiego (1989 r.) oraz organów w klasie prof. Mirosławy Semeniuk–Podraży (z wyróżnieniem 1989 r.). W 1988 r. pobierał naukę improwizacji u Jana Jongepiera w Holandii oraz w Letniej Akademii Organowej w Haarlem pod kierunkiem Hansa Haselböcka i Andersa Bondemana.

W 1997 roku zdobył I nagrodę na konkursie kompozytorskim „Vox Basilicae Calisiensis” w Kaliszu za utwór na chór a capella. Również w 2002 roku zdobył I nagrodę na Konkursie Kompozytorskim w Mikołowie za Koncert na organy, orkiestrę smyczkową, dwie trąbki i perkusję. W 2004 roku zdobył III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim „Muzyka Ogrodowa” w Krakowie.

W swym dorobku kompozytorskim posiada utwory symfoniczne, kameralne, fortepianowe, organowe, chóralne, pieśni oraz koncerty na instrument solowy i orkiestrę. Opracowywał pieśni liturgiczne wykony-

wane w Rzymie z okazji urodzin i 25-lecia Pontyfikatu Ojca Świętego Jana Pawła II przez Narodową Orkiestrę Symfoniczną Polskiego Radia z Katowic i Chór Polskiego Radia z Krakowa. Komponował muzykę liturgiczną, opracowywał pieśni na Ingres Arcybiskupi Kardynała Stanisława Dziwisza oraz na wizytę Ojca Świętego Benedykta XVI w Polsce w 2006 roku (Msza Święta na Błoniach w Krakowie).

Jego pieśń – hymn „Misericordias Domini” napisana na zamówienie Międzynarodowej Federacji XXXIV Kongresu Pueri Cantores zdobyła wielką popularność i jest śpiewana przez chóry w Europie, Ameryce, Afryce i Azji. Podobnie pieśń „Deus Caritas est”, napisana na zamówienie tejże federacji, śpiewana jest przez wiele chórów na świecie, a prawykonanie odbyło się 1 stycznia 2011 roku w Bazylice św. Piotra na Watykanie w obecności Ojca Świętego Benedykta XVI w ramach XXXVI Międzynarodowego Kongresu Pueri Cantores w Rzymie.

Wśród osób, którym dedykował swoje utwory znaleźli się min. św. Jan Paweł II, Ojciec Święty Benedykt XVI, Ksiądz Kardynał Stanisław Dziwisz, Mel Gibson, Kaja Danczowska, Stanisław Krawczyński, Anna Górecka, Julian Gembalski, Jan Jongepier, Lech Bałaban, Włodzimierz Siedlik, Maria Kochaj, Ayaka Meiwa.

Szczególnie interesuje go orkiestra symfoniczna z jej niewykorzystaną jeszcze kolorystyką przy konwencjonalnym użyciu instrumentów. Jego zainteresowania obejmują również muzykę filmową. Wykorzystano ją w filmach dokumentalnych Jerzego Ridana pt. „Imię moje Kinga”, „Pielgrzymi” oraz „Moje miasto”. Ponadto w 2010 r. napisał muzykę do filmu dokumentalnego o Słudze Bożym Jerzym Ciesielskim pt. „Konstrukcja nośna – rzecz o Jerzym Ciesielskim” w reżyserii Izabeli Drobotowicz-Orkisz. W 2010 roku uzyskał tytuł doktora w Akademii Muzycznej w Krakowie. Tematem pracy doktorskiej był jego własny Koncert Fortepianowy „Pieśni wód”, który w tymże roku prawykonał jako solista wraz z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Krakowie pod dyrekcją Pawła Przytockiego. W roku 2011 w Sanktuarium w Rudach odbyło się prawykonanie „Oratorium Rudzkiego” pod jego dyrekcją. Jest to kompozycja napisana specjalnie dla tegoż Sanktuarium do tekstów Kornelii Czogalik. W 2014 roku z okazji kanonizacji Jana Pawła II dwie kompozycje chóralne Batora znalazły się na płycie pt. „Próg nadziei” w hołdzie Janowi Pawłowi II wykonywane przez Chór Polskiego Radia. Z okazji Światowych Dni Młodzieży 2016 w Krakowie napisał „Missa Joannis Pauli Secundi” na chór i orkiestrę symfoniczną. Jest zapraszany do udziału w obradach jury konkursów kompozytorskich i organowych.

Jest dyrektorem artystycznym festiwalu „Tyskie Wieczory Kolędowe”.

W 2014 roku został laureatem Nagrody Prezydenta Miasta Tychy w dziedzinie kultury i sportu. W 2016 roku został laureatem XLIII edycji Śląskiej Nagrody im. Juliusza Ligonja. Jest wykładowcą na Akademii Muzycznej w Krakowie. Koncertował w Polsce, Holandii, Niemczech i Meksyku, wykonując również własne kompozycje i improwizacje.

Koncert siódmy

22 października, godz. 17.30

Lędziny–Hołdunów
kościół Chrystusa Króla

WYKONAWCA:

Magdalena Czarnecka – sopran
Katarzyna Kasprzyk – mezzosopran
Nikołaj Kostow – organy

PROGRAM: „AVE MARIA PRZEZ WIEKI”

- **Alexandre Guilmant** (1837–1911) Ave Maria
- **G. Caccini/Władimir Wawilow** (1925–1973) Ave Maria
- **Camille Saint-Saëns** (1835–1911) Ave Maria
- **Adolf von Doss** (1825–1886) Ave Maria
- **Anton Bruckner** (1824–1896) Ave Maria
(transkrypcja na organy – N. Kostow)
- **William Gomez** (1950–2012) Ave Maria
- **Astor Piazzolla** (1921–1992) Ave Maria
- **Feliks Rączkowski** (1906–1992) Preludium na temat Bogurodzicy
- **Henri Seroka** (1949*) Ave Maria
- **Michał Lorenc** (1955*) Ave Maria
- **Gaetano Donizetti** (1797–1848) Ave Maria
- **Eugène Gigout** (1844–1925) Toccata h–moll



MAGDALENA CZARNECKA – absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach oraz studiów licencjackich w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego prof. Henryki Januszewskiej-Stańczyk oraz dr Marty Brzezińskiej. Obecnie kontynuuje naukę na studiach magisterskich. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła na kursach wokalnych pod okiem m.in. prof. Heleny Łazarskiej, Ingrid Kremling–Domański, Ewy

Iżykowskiej–Lipińskiej, Stefanii Toczyskiej, Marcela Beekmana oraz Rudolfa Piernaya. W 2010 roku zdobyła III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym „Pěvecká soutěž Olomouc” w Czechach. W 2015 roku wystąpiła na 50. Międzynarodowym Festiwalu „Vratislavia Cantans” wykonując partię Wody w kantacie „Cztery żywioły” Františka Antonína Míchy pod dyrekcją Benjamina Bayla. W 2016 roku w ramach Arcadia Early Music Academy wykonała partię sopranową w oratorium „Alexander’s Feast” Georga Friedricha Haendla pod dyrekcją Marco Vitale oraz wystąpiła w partii Serpiny w przygotowanej dla dzieci adaptacji opery „La serva padrona” Giovanniego Battisty Pergolesiego w ramach projektu Baroque Factory organizowanego przez Katowice Miasto Ogrodów. Jest członkiem Zespołu Wokalnego „Contento Core” oraz współpracuje z Teatrem Muzycznym „Arte Creatura”.



KATARZYNA KASPRZYK – absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie śpiewu solowego prof. Elżbiety Grodzkiej–Łopuszyńskiej. Ukończyła też Podyplomowe Studia Chórmistrzostwa i Emisji Głosu w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz Studium Organistowskie Archidiecezji Katowickiej.

W latach 2004–2009 aktywnie działała w Jasnogórskim Kwartecie Wokalnym Cantus i jako asystent dyrygenta

Jasnogórskiego Chóru Chłopięco–Męskiego Pueri Claromontani. Obecnie współpracuje z Zespołem Śpiewaków Miasta Katowice Camera Silesia oraz pełni funkcję dyrygenta chóru i organisty parafii św. Jacka w Bytomiu.

NIKOŁAJ KOSTOW – naukę gry na organach rozpoczął u prof. Władysława Szymańskiego. Następnie ukończył studia w zakresie pedagogiki muzycznej ze specjalnością organy na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach – Filia w Cieszynie w klasie organów dr hab. Bogumiły Dunikowskiej. Jest również absolwentem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie studiował na kierunku muzyka kościelna w klasie organów prof. Krzysztofa Latały i w klasie dyrygentury chóralnej prof.



Adama Korzeniowskiego. Uczestniczył w kursie chórmistrzowskim prowadzonym przez Friedera Berniusa (Stuttgart) w ramach VII Międzynarodowego Sympozjum Muzyki Chóralnej w Gdańsku.

Od wielu lat prowadzi działalność pedagogiczną, a także komponuje i aranżuje – głównie utwory sakralne. Prowadzi też badania z zakresu historii i budowy organów, jest autorem kilku publikacji o tematyce instrumentologicznej. Od 2011 roku pełni funkcję organisty kościoła św. Jacka w Bytomiu.



ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

KONCERT ÓSMY

29 października, godz. 17.00

Imielin

kościół MB Szkaplerznej

WYKONAWCY:

Kameraliści Miasta Łęczyny

„Pro Arte et Musica”

Orkiestra im. Telemanna z Bielska–Białej
pod kierownictwem **Piotra Sadowskiego**

Piotr Sadowski – skrzypce

Małgorzata Łukaszek – sopran

Jadwiga Lis – mezzosopran

Roman Jochymczyk – organy

Maria Zuber – dyrygent

PROGRAM:

- **Georg Friedrich Haendel** (1685–1759) Zadok the Priest HWV 258

- **Antonio Vivaldi** (1678–1741) Cztery pory roku – Jesień RV 293
– Allegro
– Adagio molto
– Allegro

- **Javier Busto** (1949*) Ave Maria

- **Jan Szwertnia** (1911–1940) Psalm 23

- **Ola Gjeilo** (1978*) Unicornis Captivatur

- **Antonio Vivaldi** (1678–1741) Gloria D–dur, RV 589



ZESPÓŁ KAMERALISTÓW „PRO ARTE ET MUSICA” został założony przez Przemysława Salamońskiego w 1998 roku w Mysłowicach. Dwa lata później mecenat nad zespołem objął tamtejszy Urząd Miasta. Od września 2010 roku siedzibą zespołu zostało miasto Łędziny, zmieniono nazwę na: Kameraliści Miasta Łędziny „Pro Arte et Musica”, a mecenat nad muzykami przejął tamtejszy Miejski Ośrodek Kultury. W repertuarze zespołu znajdują się zarówno utwory a cappella, jak i formy wokально-instrumentalne, muzyka gospel, cerkiewna, rozrywkowa począwszy od muzyki średniowiecznej a skończywszy na dziełach współczesnych kompozytorów. Zespół „Pro Arte et Musica” w swojej 19-letniej historii współpracował z licznymi grupami muzycznymi, wśród nich: Symfoniczno-orchester der Musikfreunde Stockerau (Austria), Śląscy Kameraliści (Katowice), Zespół Barokowy im. G. Ph. Telemanna (Bielsko-Biała), Krakowski Kwartet Puzonowy, Piekarska Orkiestra Kameralna.

W 2005 roku drugim dyrygentem Zespołu Kameralistów została Maria Zuber, która w 2008 roku objęła funkcję kierownika artystycznego i I dyrygenta.

Kameraliści regularnie występują w kraju i za granicą. Do największych sukcesów zespołu należą koncerty w Belgii, Holandii, Rosji, Anglii, Ukrainie i Austrii (m.in. koncert w pałacu Schönbrunn w Wiedniu oraz koncert w ramach festiwalu „Wiener Fest-Wochen”).

Zespół Kameralistów brał udział w prawykonaniach dzieł tworzonych współcześnie, takich jak Tryptyk Rzymski Ireneusza Wypicha – utwór prezentowany był m.in. na estradach Filharmonii Śląskiej, Krakowskiej i Kaliningradzkiej. Łędzińscy Kameraliści mają w swoim dorobku także 4 nagrania płytowe.

Zespół brał udział w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki im. J. Świdra w Cieszynie, Międzynarodowym Festiwalu Chórów „Gaude Cantem” oraz kilkakrotnie w Festiwalu Muzyki A. Vivaldiego w Bielsku-Białej. Śpiewał także wielokrotnie podczas Jesieni Organowych w Powiecie Bieruńsko-Łędzińskim.

Niewątpliwymi sukcesami Kameralistów są nagrody zdobyte na konkursach chóralnych: II i III miejsce na festiwalu „Sacra Ecclesiae Cantio” w Tarnowie (2010 i 2012 r.), I miejsce na XX Tyskich Wieczorach Kołędowych (2011 r.), II miejsce w Konkursie kolęd i pastorałek

w Będzinie (2012), I nagroda na Festiwalu Pieśni Maryjnej „Magnificat” w Piekarach Śląskich (2013) II nagroda na XXIII Myślenickim Festiwalu Pieśni Chóralnej „Kolędy i Pastorałki” (2014) oraz „Srebrne Pasma” na XIII Międzynarodowym Festiwalu Pieśni Chóralnej im. Feliksa Nowowiejskiego w Barczewie (maj 2014 r.).

W 2015 roku Łędzińscy Kameraliści zostali laureatami Nagrody Starosty Bieruńsko-Łędzińskiego w dziedzinie kultury Clemens Pro Arte.



MARIA ZUBER – urodziła się w 1981 roku w Cieszynie. Ukończyła Studia Pedagogiczne na Wydziale Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego (2005) oraz na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego (2009) na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalność: prowadzenie zespołów muzycznych. Jest także absolwentką 4-letniego Studium Muzyki Kościelnej (Instytut Teologiczny im. J. Kantego w Bielsku-Białej). W 2012 roku ukończyła z wyróżnieniem Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie na Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

Związana jest z Wydziałem Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, gdzie prowadzi zajęcia m.in. z dyrygowania oraz czytania partytur, metodyki nauczania muzyki. Jest także II dyrygentem Reprezentacyjnego Chóru Uniwersytetu Śląskiego „Harmonia”, jak również śpiewakiem Chóru Kameralnego „Ad Libitum” z Pszowa. Od 2016 roku współpracuje regularnie z Zespołem „AMEN – AdoraMus Emigranci Najwyższemu” w Anglii.

Od 2005 roku była II dyrygentem Zespołu Kameralistów Miasta Mysłówice „Pro Arte et Musica”, zaś od 2008 roku jest kierownikiem artystycznym i I dyrygentem tej samej grupy muzyków, która obecnie funkcjonuje pod nazwą: Kameraliści Miasta Łędziny. Z zespołem systematycznie bierze udział w festiwalach i konkursach chóralnych w całej Polsce. W 2010 roku wraz ze swoimi śpiewakami nagrała 2 płyty dla krakowskiego wydawnictwa Salwator.

Od 2015 roku Maria Zuber jest Dyrektorem Organizacyjnym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. prof. Józefa Świdra w Cieszynie.

Od 2015 roku Maria Zuber jest Dyrektorem Organizacyjnym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki im. prof. Józefa Świdra w Cieszynie.

ORKIESTRA IM. TELEMANN – zespół powstał w 1993 roku w Bielsku-Białej. Muzycy grają repertuar XVII i XVIII w. na instrumentach historycznych, natomiast repertuar XIX i XX w. na instrumentach współczesnych. Zespół występuje w najważniejszych salach koncertowych miasta oraz w: katedrze św. Mikołaja, parafii św. Stanisława i kościele ewangelickim Jana Chrzciciela. Orkiestra współpracuje z muzykami i wokalistami z wielu krajów Europy. Koncerty z udziałem Orkiestry



odbyły się w takich miejscach jak: Weiler (Niemcy 2005) i Wissembourg (Francja 2005), Londyn (Anglia 2006), Weiler (Niemcy 2006) wraz z „Sinfonia Algovia”. Muzycy Orkiestry im. Telemanna brali udział w wielu festiwalach muzycznych w Polsce, m.in. w: Lublinie, Katowicach, Cieszynie, Żywcu, Mikołowie, Trzebnicy, Jędrzejowie, Leżajsku, Oświęcimiu. W 2008 r. wspólnie z chórem i solistami orkiestra zaprezentowała w Katowicach, Bielsku–Białej i Żywcu oratorium „Mesjasz” G. F. Haendla oraz Requiem W. A. Mozarta. Zespół regularnie występuje w Bielskim Centrum Kultury wykonując koncerty z cyklu „Muzyczna Ballada Europy”, a w Teatrze Polskim – „Muzyka dawna i Muzy” oraz „Walce Straussa”. Orkiestra bierze także udział w projektach: „Vivaldi Festival”, „Koncerty u św. Mikołaja”, „Wakacje z muzyką”, „Najpiękniejsze melodie świata”. Zespół nagrał 5 płyt CD (m.in. „Cztery pory roku” A. Vivaldiego), otrzymał także kilka nagród w dziedzinie kultury i sztuki od władz samorządowych Bielska–Białej. Kierownikiem artystycznym, dyrygentem i koncertmistrzem jest Piotr Sadowski.

PIOTR SADOWSKI – W 1992 r. ukończył klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Katowicach pod kierunkiem prof. K. Bortla. Specjalizuje się również w grze na skrzypcach barokowych – jest założycielem i kierownikiem Zespołu i Orkiestry im. Telemanna (1993). Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez: muzyków z amsterdamskiej „Orkiestry XVIII w.”, u profesorów z Lipska oraz z Innsbrucka – Marianne Kubitschek–Rhône z zespołu „Affetti musicali”. Stworzył wiele projektów muzycznych odbywających się cyklicznie: „Muzyka dawna i Muzy”, „Walce Straussa” i „Cafe Zimmermann” w Teatrze Polskim w Bielsku–Białej (1995), „Muzyczna Ballada Europy” w Bielskim Centrum Kultury (2005), „De Passione Iesu Christi Domini Nostri” w Bielsku–Białej i Czechowicach–Dziedzicach (2001), Dni Muzyki Kameralnej i Organowej „Wakacje z muzyką” w Szczyrku, Bielsku–Białej i Czechowicach–Dziedzicach (2000), „Vivaldi Festival” (2003), „Koncerty u św. Mikołaja” w Bielsku–Białej, „Najpiękniejsze melodie świata” w MCK w Żywcu, „Strauss Festival”. Wystąpił jako solista wspólnie z Kają Danczowską w koncercie w Cieszynie na „XVII Międzynarodowej Dekadzie Muzyki” oraz na koncertach „Viva Vivaldi” w Cieszynie i Bielsku–Białej.

Koncertował z wieloma zespołami międzynarodowymi m.in.: „Concerto Polacco”, „Accademia dell Arcadia” i „Sinfonia Algovia”, biorąc udział w wielu festiwalach i nagrywając płyty CD. Dokonał nagrań radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. W 1993 r. założył Bielskie Biuro Koncertowe Solo–Duo–Trio, a od 1996 roku jest prezesem Towarzystwa Muzyki Dawnej im. Georga Philippa Telemanna w Bielsku–Białej. Wspólnie z muzykami Zespołu im. Telemanna nagrał na instrumentach historycznych kilka płyt CD, m.in.: „Barocco con fuoco”, „Cztery pory roku” A. Vivaldiego. Jest współorganizatorem wielu koncertów na Podbeskidziu i Górnym Śląsku. Otrzymał Wyróżnienie od Starosty Bielskiego (2003) oraz nagrody Prezydenta Miasta Bielska–Białej za osiągnięcia w dziedzinie kultury i sztuki „Nominacja Ikar 2006”, „Nominacja Ikar 2010”. Gra na skrzypcach Władysława Baczyńskiego z 1912 roku.



Wykonawcy koncertów Jesieni Organowej w latach 2000 – 2017

ORGANIŚCI:

- Antonik Zygmunt – 2001, 2002
- Bachul Ewelina – 2017
- Barwinek Bartłomiej – 2016
- Bąk Ewa – 2004
- Bialic Arkadiusz – 2006
- Bianchini Zeno (Włochy) – 2003
- Bleicher Stefan Johannes (Niemcy) – 2002
- Bokszczanin Jan – 2014, 2017
- Botor Henryk Jan – 2000, 2001, 2003, 2006, 2008, 2009, 2012, 2014, 2017
- Branc Paweł – 2006
- Bruce Douglas (Szkocja/Niemcy) – 2016
- Čech Petr – 2006
- Dendera Gabriela – 2009
- Dunikowska Bogumiła – 2002
- Duźniak Michał – 2013
- Firlus Anna – 2010, 2013
- Gembalski Julian – 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2009, 2010, 2011, 2013, 2014, 2016
- Ghielmi Lorenzo (Włochy) – 2007
- Golonka Waclaw – 2009, 2010, 2011, 2012, 2014
- Gottwald Jan (Czechy) – 2016
- Grajter Piotr – 2015
- Grubba Giedymin – 2016
- Grubich Joachim – 2005
- Hacker Franz (Niemcy) – 2016
- Jasiocka-Bury Urszula – 2003, 2004, 2007, 2015
- Jochymczyk Roman – 2000, 2002, 2004, 2017
- Jurczyk Marcin – 2011
- Karcz Krzysztof – 2006
- Kocot Michał – 2017
- Kocůrková Jitka (Czechy) – 2012
- Kogut Marta – 2003, 2004
- Kratochvíl Josef (Czechy) – 2017
- Krawiec Waldemar – 2004
- Kostow Nikołaj – 2017
- Kudlicki Marek (Wiedeń) – 2007, 2015
- Lorenc Barbara – 2012, 2017
- Lukas Krzysztof (Stuttgart) – 2014
- Lönquist Dan (Finlandia) – 2004, 2015
- Malanowicz Jarosław – 2010
- Malec Magdalena – 2004, 2005
- Marzec Radosław – 2012, 2014
- Matyja Sebastian – 2001, 2009, 2011
- Nerf Stefan (Niemcy) – 2012
- Nierhaus Christoph (Niemcy) – 2000
- Novenko Michal (Czechy) – 2016
- Oberhammer Bruno (Austria) – 2008
- Orlow Tomasz – 2001, 2013
- Perrot Jean-Luc (Francja) – 2001, 2009
- Pielczyk Stanisław – 2005, 2008, 2010, 2013
- Pietkiewicz Mirosław – 2002
- Pikulska Anna – 2008
- Piwowarczyk Maciej – 2007
- Plewa Jakub – 2017
- Pliś Roman – 2007
- Popławski Arkadiusz – 2013
- Rauch Hans-Martin (Niemcy) – 2005
- Rojek Piotr – 2008
- Rózek Wojciech (Szwajcaria) – 2013
- Salamoński Przemysław – 2001, 2002, 2006
- Seifen Wolfgang (Niemcy) – 2012
- Serafin Józef – 2003, 2011
- Soczek Tomasz – 2014
- Szymański Władysław – 2009, 2011
- Thon Tomáš (Czechy) – 2003
- Tichonowa Julia (Rosja) – 2008
- Tomala Brygida – 2000, 2007
- Toporowski Marek – 2001, 2005, 2006, 2010

- **Tuma Jaroslav** (Czechy) – 2010
- **Urbaniak Krzysztof** – 2015
- **Veenhoven Jelte** (Holandia) – 2000
- **Wyrwa Ireneusz** – 2005
- **Zaborny Witold** – 2004
- **Zalewski Witold** – 2008, 2011
- **Zapałowicz Zuzanna** – 2010
- **Zuber Maria** – 2006

WOKALIŚCI:

- **Bartczak Maciej** (bas) – 2001
- **Białas Lucyna** (sopran) – 2013
- **Borucka Anna** (mezzosopran) – 2010
- **Brachman Karolina** (sopran) – 2003, 2004, 2011
- **Ciupa Joanna** (alt, mezzosopran) – 2007, 2008
- **Czarnecka Magdalena** (sopran) – 2017
- **Figura Joanna** (sopran) – 2004
- **Ferdyniok Tomasz** (bas) – 2004
- **Fundament Paweł** (tenor) – 2005
- **Gonzales Julieta** (sopran) – 2010, 2012
- **Grodzka-Łopuszyńska Elżbieta** (sopran) – 2000, 2006, 2007, 2013
- **Jochymczyk Maciej** (bas) – 2005
- **Kalus Martyna** (sopran) – 2009
- **Kasprzyk Katarzyna** (mezzosopran) – 2017
- **Kowalska Joanna** (sopran) – 2005, 2006
- **Lasota Małgorzata** (sopran) – 2007
- **Lis Jadwiga** (mezzosopran) 2004, 2006, 2017
- **Liweń Marcin** (kontratenor) – 2015
- **Łukaszek Małgorzata** (sopran) – 2015, 2017
- **Maliszczak Agnieszka** (mezzosopran) – 2014
- **Miśka Hubert** (tenor) – 2006
- **Monasterska Agnieszka** (alt) – 2005
- **Neumann Dorota** (sopran) – 2002, 2004
- **Olbrich Sabina** (sopran) – 2006

- **O'Shea Maciek** (baryton) – 2006
- **Pytel-Polak Ewa** (sopran) – 2001
- **Paede Henrike** (Niemcy – mezzosopran) – 2016
- **Rachocki Piotr** (tenor) – 2012
- **Ručková Aneta** (Czechy – sopran) – 2017
- **Saczka Adam Ryszard** (baryton, tenor) – 2008, 2014
- **Soczek Joanna** (sopran) – 2014
- **Spytek-Stankiewicz Magdalena** (mezzosopran) – 2012
- **Starczynowska Elżbieta** (sopran) – 2000, 2006
- **Stokłosa Aleksandra** (sopran) – 2016
- **Stuchlik Rafał** (tenor) – 2004
- **Stryjecka Barbara** (sopran) – 2002
- **Szawińska Anna** (sopran) – 2013
- **Szota Izabela** (sopran) – 2005
- **Świtacz Dagmara** (sopran) – 2013
- **Wewióra Jarosław** (tenor) – 2010
- **Widera Feliks** (tenor) – 2015
- **Wojnowska Joanna** (mezzosopran, sopran) – 2006, 2012
- **Wolak Marcin** (bas-baryton) – 2010
- **Wunsch Zbigniew** (bas) – 2002
- **Żaak Adam** (bas-baryton) – 2004, 2012

ARTYŚCI INNYCH SPECJALNOŚCI:

- **Baczewska Małgorzata** (skrzypce) – 2004
- **Barth Christoph** (lutnia, teorb, Niemcy) – 2011
- **Batóg Aleksandra** (altówka) – 2001
- **Bebłot Łukasz** (kontrabas) – 2001
- **Berny Sławomir** (instrumenty perkusyjne) – 2014
- **Brachman Martyna** (skrzypce barokowe) – 2001
- **Buczek Adam** (perkusja) – 2014
- **Budzinakova Alena** (akordeon, Słowacja) – 2013
- **Bury Mariusz** (teorb, Słowacja) – 2007, 2014

- **Bywalec Dorota** (klawesyn) – 2001
- **Bywalec Szymon** (obój) – 2001
- **Cecocho Igor** (trąbka) – 2007
- **Chudzik Helena** (skrzypce barokowe) – 2008
- **Czech Beniamin** (skrzypce) – 2009
- **Czech Magdalena** (wiolonczela) – 2008
- **Czmok Robert** (saksofon) – 2009
- **Dancewicz Dawid** (skrzypce) – 2001
- **Dębski Krzesimir** (skrzypce) – 2017
- **Duda Justyna** (obój) – 2002
- **Duda Maja** (recytacje) – 2006
- **Dupere Mark** (wiolonczela) – 2008
- **Dziewior Stanisław** (trąbka) – 2001, 2014
- **Elin Christian** (saksofon, Niemcy) – 2012
- **Foltyn Dušan** (obój, Czechy) – 2003
- **Głowczewski Jerzy** (saksofon) – 2014
- **Górka Piotr** (kontrabas) – 2014
- **Gromolak Waldemar** (gitara) – 2008
- **Grzegorzek Grzegorz** (waltornia) – 2012
- **Jania Klaudiusz** (trąbka) – 2011
- **Jasiecka-Bury Urszula** (klawesyn) – 2002, 2003, 2004, 2014
- **Jesionek Karolina** (flauto traverso) – 2013
- **Jursza Grażyna** (flet) – 2005
- **Jursza Dariusz** (klarnet) – 2005
- **Helwig-Osuch Katarzyna** (skrzypce) – 2005
- **Hinrichs Daja Leekve** (flauto traverso) – 2008
- **Kaczkowski Wojciech** (trąbka) – 2003
- **Kaczmarek-Bialic Agnieszka** (harfa) – 2006
- **Kalinowska-Grohs Irena** (skrzypce) – 2001
- **Kałwak Tomasz** (instrumenty klawiszowe) – 2014
- **Katyńska Anna** (wiolonczela) – 2001, 2002, 2003, 2004, 2007
- **Klein Irene** (viola da gamba, Niemcy) – 2011
- **Kocurek Jaroslav** (trąbka) Czechy – 2012, 2016
- **Konieczna Ludwika** (skrzypce) – 2001
- **Konopka Mateusz** (puzon) – 2006
- **Kozłowski Adam** (róg) – 2011
- **Krusz Justyna** – (viola da gamba) – 2013, 2014
- **Krywult Maciej** – (fagot) – 2013
- **Kucz Agata** (flet) – 2005, 2008, 2010
- **Kurowska-Mleczo Katarzyna** – (flet) – 2017
- **Kurowski Grzegorz** (puzon) – 2003, 2006
- **Licznarski Roman** (klarnet) – 2015
- **Łukaszczuk Marek** (puzon) – 2006
- **Łukasz Tadeusz** (fagot) – 2005
- **Łyczko Maciej** (recytacje) – 2006
- **Majcherczyk Joanna** (wiolonczela) – 2004
- **Majerski Stanisław** (trąbka) – 2011
- **Maliszczak Małgorzata** (fortepian) – 2014
- **Marzec Renata** (wiolonczela) – 2014
- **Matusik Benedykt** (trąbka) – 2004
- **Mikołajczyk Eugeniusz** (altówka) – 2009
- **Misiak Piotr** (puzon) – 2006
- **Mizia Urszula** (wiolonczela) – 2015
- **Mleczo Marek** (obój) – 2002, 2011, 2017
- **Mulak Waclaw** (trąbka) – 2004
- **Musialski Adam** (skrzypce) – 2002, 2007
- **Mzyk Maciej** (trąbka) – 2003
- **Mzyk Seweryn** (trąbka barokowa) – 2013
- **Najbrt Tomáš** (lutnia, teorbła, gitara barokowa), Czechy – 2004
- **Nowak Joachim** (róg) – 2002, 2005
- **Obońska Irmina** (klawesyn) – 2013
- **Obrębowska Julia** (flet) – 2012
- **Ozioro Marek** (tuba) – 2003

- **Palus Grzegorz** (akordeon) – 2013
- **Pastuszka Adam** (skrzypce) – 2001, 2002, 2003, 2004, 2007, 2014
- **Pastuszka Martyna** (skrzypce) – 2004, 2007, 2014
- **Pecháčková Beata** (sopran, skrzypce barokowe) – 2004
- **Piznał Bogdan** (puzon) – 2011
- **Pławner Piotr** (skrzypce) – 2006, 2008, 2010, 2012, 2015
- **Pospíšil Michael** (bas, cynk, flet, pozytyw organowy) – 2004
- **Przybyła Grzegorz** (trąbka) – 2000, 2003
- **Przygoda Stanisław** (waltornia) – 2012
- **Ptak Paulina** (wiolonczela barokowa) – 2008
- **Reimer Tadeusz** (klarnet) – 2005
- **Romański Adam** (skrzypce) – 2001, 2004
- **Sadowski Piotr** (skrzypce) – 2017
- **Salwa Leszek** (waltornia) – 2002
- **Salwarowska Marta** (altówka barokowa) – 2008
- **Sierszecka Beata** (altówka) – 2004
- **Słomiany Mateusz** (fagot) – 2012
- **Smykowski Dawid** (fagot) – 2005
- **Sobaniec Tomasz** (kotły) – 2004
- **Sobik-Ptok Danuta** (wiolonczela) – 2001
- **Soest Anita van** (trąbka, Holandia) – 2000
- **Sojka Jerzy** (flet) – 2005
- **Solecki Paweł** (fagot) – 2002, 2011, 2017
- **Stalmachowska Karolina** (obój) – 2012
- **Stec Grzegorz** (obój) – 2004
- **Stelmach Joanna** (skrzypce) – 2001
- **Swoboda Anna Wiktoria** (lutnia barokowa, teorbą) – 2008, 2009, 2013
- **Ślęzak Jerzy** (waltornia) – 2002, 2003
- **Ślusarczyk Tomasz** (trąbka) – 2009, 2011

- **Świątkiewicz Marcin** (klawesyn) – 2008
- **Szczepańska Małgorzata** (altówka) – 2001
- **Tomaszewska Kinga** (skrzypce) – 2009
- **Tomaszewski Tadeusz** (róg) – 2017
- **Tudzier Łukasz** (wiolonczela) – 2001
- **Urbańczyk Michał** (klarnet) – 2012
- **Wąż Gabriela** (flet) – 2001
- **Widaszek Roman** (klarnet) – 2011, 2015, 2017
- **Wojnowicz Tytus** (obój) – 2014

DYRYGENCI:

- **Błaszczyk Mirosław Jacek** – 2010, 2012
- **Bywalec Szymon** – 2001, 2009
- **Caldi Massimiliano** (Włochy) – 2007
- **Delimat Wiesław** – 2005
- **Dębski Krzesimir** – 2017
- **Giedwiłło Tomasz** – 2006, 2008, 2010, 2012, 2014
- **Hawel Jan Wincenty** – 2003
- **Jania Klaudiusz** – 2013, 2016
- **Kaniowska Małgorzata** – 2004
- **Karpeta Piotr** – 2009
- **Kontariew Władimir** (Rosja) – 2008
- **Koźbiał Robert** – 2011, 2013
- **Moś Marek** – 2005
- **Salamoński Przemysław** – 2001, 2002, 2004, 2005, 2006
- **Szostak Anna** – 2007
- **Zielecka-Panek Izabella** – 2017
- **Zuber Maria** – 2005, 2006, 2013, 2015, 2017

ORKIESTRY, CHÓRY, ZESPOŁY KAMERALNE:

- **Akademicki Chór Politechniki Śląskiej** – 2006, 2008, 2012, 2014
- **Arbore Art Quintet** – 2012

- **Bojszowska Orkiestra „Ponticello”**
– 2011, 2012, 2013
- **Cantores Minores Wratislavienses**
(Wrocławscy Kameraliści) – 2009
- **Chór mieszany „Ad Libitum”**
(Pszów) – 2017
- **Chór mieszany „Kantorei Sankt Barbara”** – 2005
- **Chór mieszany „Sursum Corda”**
przy parafii Chrystusa Króla
w Hołdunowie – 2005, 2006
- **Cracow Brass Quintet** – 2011
- **Duo Accosphere** – 2013
- **Gliwicka Orkiestra Kameralna**
– 2010
- **Haagsche Hofmuzieck** (Holandia)
– 2008
- **Kameralna Orkiestra Barokowa
Akademii Muzycznej w Krakowie**
– 2008
- **Krakowski Kwartet Puzonowy**
– 2004
- **Krakowski Kwintet Dęty** – 2017
- **Krakowskie Trio Stroikowe** – 2011,
2017
- **Kwartet Instrumentów Dętych**
(Kraków) – 2011
- **Kwartet puzonowy „KwART’et
97”** – 2006
- **Kwartet smyczkowy „Akademos”**
– 2001
- **Kwartet smyczkowy
„Appassionato”** – 2004
- **Kwartet smyczkowy NOSPR**
– 2009
- **Kwartet Śląski** – 2015
- **Kwintet „Silesian Brass”** – 2003
- **Kwintet „Quintesenca”** – 2016
- **Kwintet „Jania-Band”** – 2016
- **Kwintet „Wood Quintet”** – 2016
- **La Folia Ensemble** – 2013
- **„Musaicum”** – Wuppertal (Niemcy)
– 2011
- **{oh!} Orkiestra Historyczna** – 2015
- **Orkiestra im. Telemanna** – 2017
- **Orkiestra Kameralna „Art
Musicae”** – 2001
- **Orkiestra kameralna „Camerata
Impuls”** – 2004
- **Orkiestra Kameralna Filharmonii
Śląskiej** – 2007, 2009, 2012
- **Orkiestra Kameralna Miasta Tychy
„Aukso”** – 2005
- **Orkiestra Smyczkowa Filharmonii
Śląskiej** – 2012
- **Orkiestra Śląscy Kameraliści**
– 2005, 2006
- **Rosyjski Państwowy Chór
Kameralny** – 2008
- **Śląska Orkiestra Kameralna** – 2003
- **Śląski Kwartet Waltorniowy** – 2002
- **Śląski Kwintet Dęty** – 2005
- **Śląski Oktet Instrumentów Dętych**
– 2013
- **TODO Art Trio** – 2005
- **Trio Stroikowe „Capelli
Cracoviensis”** – 2002
- **Zespół Barokowy im. G. Ph.
Telemanna** – 2004
- **Zespół Instrumentalny
„Appassionato”** – 2005
- **Zespół Kameralistów Miasta
Mysłowice „Pro Arte et Musica”**
– 2004, 2005, 2006
- **Zespół Kameralistów Miasta
Łędziny „Pro Arte et Musica”**
– 2013, 2015, 2017
- **Zespół Kameralny „Barock Tune”**
– 2004
- **Zespół kameralny Piotra
Salamońskiego** – 2001, 2004, 2005,
2006
- **Zespół Muzyki Dawnej
„Parnassos”** – 2002, 2003, 2004,
2007, 2014
- **Zespół Muzyki Dawnej
„Ritornello”** (Praga, Czechy) – 2004
- **Zespół Śpiewaków Miasta
Katowice „Camerata Silesia”**
– 2007



Powiat
Bieruńsko-Lędziński

