



Powiat Bieruńsko-Lędziński



# XVII JESIEŃ ORGANOWA

W POWIECIE BIERUŃSKO-LĘDZIŃSKIM  
4 września – 23 października

2016  
PROGRAM



**Organizatorzy  
XVII Festiwalu JESIEŃ ORGANOWA  
w Powiecie Bieruńsko-Lędzińskim**

składają serdeczne podziękowania

**Księżom Proboszczom parafii  
Dekanatów Bieruńskiego i Lędzińskiego:**

Najświętszej Maryi Panny Uzdrowienia Chorych w Bojszowach,  
Matki Boskiej Szkaplerznej w Imielinie,  
św. Klemensa i św. Anny w Lędzinach,  
św. Barbary i św. Bartłomieja Apostoła w Bieruniu,  
Trójcy Przenajświętszej w Chelmie Śląskim  
oraz

Parafii Ewangelicko-Augsburskiej  
św. Trójcy w Lędzinach-Holdunowie

**- za życzliwość i udostępnienie świątyń  
na koncerty festiwalowe**

Powiat Bieruńsko-Lędziński, Miasto Bieruń - Bieruński Ośrodek Kultury,  
Miasto Lędziny - Miejski Ośrodek Kultury, Miasto Imielin - Miejskie Centrum  
Kultury, Gmina Bojszowy i Gmina Chelm Śląski

zapraszają na

# XVII FESTIWAL JESIEŃ ORGANOWA

W POWIECIE BIERUŃSKO-LĘDZIŃSKIM  
4 września – 23 października  
2016

Dyrekcja artystyczna,  
prowadzenie koncertów:  
**Roman Jochymczyk**

Konsultacja:  
**Prof. Julian Gembalski**

Przygotowanie instrumentów:  
**In Plenum PL Kraków**

Tekst i opracowanie folderu:  
**Roman Jochymczyk**

Nadzór merytoryczny:  
**Wydział Kultury i Sportu  
oraz Wydział Promocji  
Starostwa Powiatowego w Bieruniu**

Redakcja:  
**Marian Ryglewicz**

Zdjęcia:  
**BM Foto,  
archiwa wykonawców**

Wydawca:  
**Powiat Bieruńsko-Lędziński**  
43-155 Bieruń, ul. św. Kingi 1  
tel. 32 226 91 00, fax. 32 226 90 00  
[www.powiatbl.pl](http://www.powiatbl.pl)

Projekt graficzny i skład:  
**Studio Reklamowe BONATA**  
43-100 Tychy, al. Niepodległości 21/2  
[www.bonata.pl](http://www.bonata.pl)

Druk:  
**Drukarnia Aaprint**  
ul. Poprzeczna 44, 43-190 Mikołów

Patronat medialny:  
**Górnośląski Tygodnik Regionalny ECHO  
Radio eM 107,6 FM  
Powiatbl.pl**

**ECHO**

**RADIO eM**

**powiatbl.pl**

## Szanowni Państwo!

Od wielu wieków obrzędowość kościoła chrześcijańskiego nierozdzielnie związana jest z muzyką organową. Piękno zewnętrzne oraz bogactwo brzmieniowe organów sprawiają jednak, że są one bardzo często wykorzystywane także poza liturgią. Trudno bowiem o instrument bardziej odpowiedni dla świątyni i jednocześnie tak doskonale nadający się do użytku koncertowego.

Dzięki przychylności Jego Ekscelencji Metropolity Katowickiego Ks. Arcybiskupa Wiktora Skworca, Księży Dziekanów i Proboszczów parafii w naszym powiecie możemy po raz siedemnasty organizować w naszych kościołach organowy festiwal muzyczny, stwarzając tym samym wszystkim zainteresowanym kolejną okazję do obcowania ze wspaniałą muzyką, dostarczającą wielu głębokich przeżyć estetycznych i wzruszeń religijnych.

Festiwal Jesień Organowa w Powiecie Bieruńsko-Lędzińskim to jedyna w każdym roku szansa, aby podczas wrześniowych i październikowych, niedzielnych wieczorów, w pięknych wnętrzach naszych świątyni, wysłuchać wybitnych dzieł wielkich kompozytorów w najlepszych wykonaniach. Oprócz utytułowanych polskich i zagranicznych wykonawców corocznie możemy poznać świetnych muzyków młodego pokolenia. Zróżnicowany jest repertuar koncertów - od dzieł muzyki dawnej po kompozycje współczesne. Nie brakuje również wielkiej sztuki improwizacji, podczas której wykonawcy mają okazję zaprezentować swój niepowtarzalny styl muzyczny. Obok organów słyszymy także brzmienie innych instrumentów, podziwiamy głosy śpiewaczek i śpiewaków, dodatkowo muzyce towarzyszy słowo (prowadzący koncert w przystępny sposób wprowadza słuchaczy w świat wiedzy muzycznej).

To wszystko stwarza jedyną w swoim rodzaju atmosferę, dzięki której Jesień Organowa umacnia swoją renomę i przyciąga melomanów i osoby spragnione muzyki i emocji na najwyższym poziomie.

Także w tym roku dokozyliśmy starań, aby nie zabrakło ciekawych osobowości muzycznych, a repertuar był urozmaicony i satysfakcjonujący jak najszersze grono słuchaczy.

Po raz pierwszy jeden z jesiennych koncertów odbędzie się w Parafii Ewangelicko-Augsburskiej Świętej Trójcy w Lędzinach-Holdunowie. Będzie on elementem tegorocznych obchodów 30-lecia istnienia parafialnego kościoła, wprowadzającym w przyszłoroczny jubileusz 500 lat Reformacji.

Jesteśmy przekonani, że tegoroczne koncerty festiwalowe jak zawsze będą muzyczną atrakcją i azylem dla osób chcących oderwać się chociaż na chwilę od codziennego zgiełku, od spraw bieżących.

Licząc na Państwa udział, życzymy głębokich i niezapomnianych wrażeń. Serdecznie i gorąco zapraszamy!

**Anna Kubica**  
Przewodnicząca Rady Powiatu

**Bernard Bednorz**  
Starosta Bieruńsko-Lędziński

## Drodzy Słuchacze

Jak co roku zapraszam do uczestnictwa w koncertach kolejnej, tym razem już XVII Jesieni Organowej w Powiecie Bieruńsko-Lędzińskim. Osiem niedzielnych wieczorów - od 4 września do 23 października - wypełni znakomita muzyka w wykonaniu wybitnych solistów i zespołów polskich i zagranicznych. Tych ostatnich będzie w tym roku wyjątkowo dużo, bo aż cztery koncerty wypełnią muzyczne kreacje gości zza granicy. Tradycyjnie będziemy się spotykać w różnych świątyniach naszego powiatu leżących w granicach dekanatów bieruńskiego i lędzińskiego. Nie we wszystkich, ponieważ, jak wiadomo, kościołów jest więcej niż festiwalowych niedziel, a więc z konieczności kilka parafii musi być pominiętych i poczekać na koncert w ramach kolejnego festiwalu.

Będzie za to istotne novum. Po raz pierwszy w historii Jesieni Organowych zaprosimy na koncert do Parafii Ewangelicko-Augsburskiej św. Trójcy w Lędzinach-Holdunowie. Od dłuższego czasu zabiegał o to proboszcz tamtejszej świątyni ks. Adam Malina, a to w związku z 30. rocznicą poświęcenia kościoła i przypadającym w przyszłym roku jubileuszem 500-lecia Reformacji. Czynimy to rzecz jasna w duchu ekumenizmu, o który tak zabiegał papież św. Jan Paweł II. Niestety, w tym kościele nie ma jeszcze klasycznych organów piszczałkowych, w związku z czym program wypełni muzyka kameralna przeznaczona na sopran i kwintet instrumentów dętych.

Skoro już o organach mowa, to w tym roku uczestniczyć będziemy w wyjątkowym muzycznym święcie. 9 października w Chełmie Śląskim odbędzie się festiwalowa inauguracja nowych 33-głosowych mechanicznych organów zbudowanych przez debiutującą na naszym terenie firmę Henryka Hobera z Olesna. Organmistrz ten został zarekomendowany przez naszego konsultanta programowego prof. Juliana Gembalskiego, który jest też autorem projektu i dyspozycji głosów całego instrumentu. Chełm doczekał się wreszcie organów z prawdziwego zdarzenia, wyposażonych w dodatku w niespotykany dotąd na naszym terenie system Setzera, umożliwiający zaprogramowanie setek kombinacji barwowych. Dodajmy, że to już czwarty instrument, który powstał niejako „przy okazji” naszego festiwalu (po organach w bieruńskich kościołach św. Bartłomieja i Najświętszego Serca Pana Jezusa oraz kościołku Matki Bożej Różańcowej w Lędzinach.) Nie uzurpujemy sobie oczywiście prawa do wyłącznych zasług w zakresie rozwijania budownictwa organowego na naszym terenie, ale jakiejś inspiracji gospodarzom wymienionych parafii z pewnością dostarczyliśmy.

Co do programu tegorocznego festiwalu, to będzie on jak zwykle interesujący i urozmaicony. W programach koncertów zabrzmiały utwory od baroku po współczesność. Wysłuchamy trzech klasycznych recitali organowych oraz pięciu koncertów z udziałem zespołów kameralnych, takich jak kwintety instrumentów dętych blaszanych i drewnianych. Wystąpią artyści z Polski, Czech, Niemiec i Szkocji.

Zapraszam zatem do licznych jak zwykle uczestnictwa w koncertach XVII Jesieni Organowej, która od 16 lat jest stałym elementem kulturalnego pejzażu powiatu bieruńsko-lędzińskiego.

**Roman Jochymczyk**

# I KONCERT PIERWSZY

4 września, godz. 17.00

Bojszowy Nowe

kościół pw. Najświętszej Maryi Panny Uzdrawienia Chorych

Wykonawcy:

**Bartłomiej Barwinek** - organy

Zespół Instrumentów Dętych Drewnianych **QUINTesencja**:

**Grażyna Jursza** - flet

**Tomasz Stencel** - obój

**Michał Urbańczyk** - klarnet

**Tadeusz Łukosz** - fagot

**Waldemar Materna** - waltornia

## Program:

**Dietrich Buxtehude** (1637-1707) Toccata d-moll BuxWV 155

**Joseph Haydn** (1732-1809) Divertimento B-dur nr 1  
- Allegro con spirito  
- Andante - St. Anthony Chorale  
- Minuetto  
- Rondo

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750) Trzy preludia choralowe:  
- *Wachet auf, ruft uns die Stimme* BWV 645  
- *Wer nur den lieben Gott läßt walten* BWV 647  
- *Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden* BWV 650

**Ferenc Farkas** (1905-2000) Régi Magyar Táncok (a XVII Századból)  
- Intrada  
- Lasso-Moderato, Maestoso  
- Lapockas tane-Allegro  
- Chorea-Moderato  
- Ugros-Allegro

**Johann Pachelbel** (1653-1706) Fantazja d-moll

**Nicolaus Bruhns** (1665-1697) Preludium G-dur

**Jacques Ibert** (1890-1962) Trois Pièces Brèves  
- Allegro  
- Andante  
- Assez Lent.

**Bartłomiej Barwinek** (ur. w 1990 r. w Kielcach)

Absolwent kieleckiej Państwowej Szkoły Muzycznej im. L. Różyckiego w klasie organów Michała Olszewskiego. Od 2010 roku studiuje w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach, gdzie specjalizuje się w dziedzinie teorii muzyki oraz gry organowej w klasie prof. Juliana Gembalskiego i dra Zygmunta Antonika. Jako solista i kameralista brał udział m.in. w festiwalach Juniores Priores Organorium Seinensis w Sejnach, Anima Mundi w Kielcach, Dniach Muzyki Organowej w Gliwicach, Międzynarodowym Festiwalu im. G.G. Gorczyckiego w Bytomiu oraz Śląskim Festiwalu Bachowskim. Koncertował w Holandii i na Litwie. Uczestniczył w mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej prowadzonych przez H. Boeremę, J.P. Knijffa, H. Fagiusa, B. Oberhammera, J. Turę, M. Szelesta, W. Zerera. Współpracował z Orkiestrą Muzyki Nowej, zespołami Cantus Floridus i Contento Core, a także z Chórem Politechniki Świętokrzyskiej, wraz z którym nagrał płytę CD „Cantate Domino” (2010).



Bartłomiej Barwinek

Uprawia działalność prelegentką i recenzenką, m.in. jako korespondent miesięcznika „Ruch Muzyczny” oraz Polskiego Radia Katowice. Redagował uczelniany periodyk „Klucz”, występował na konferencjach naukowych we Wrocławiu, Poznaniu i Katowicach, dwukrotnie był członkiem panelu krytyki studenckiej przy Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. W swych zainteresowaniach badawczych skupia się na estetyce muzycznej, historii muzyki dawnej i XX-wiecznej, stylistyce kompozycji i budownictwa organowego.

Laureat Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2013, jak również stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Rektora swojej uczelni.

## QUINTesencja

W skład tego zespołu instrumentów dętych drewnianych wchodzi znakomici instrumentalisci, rekrutujący się spośród członków orkiestry symfonicznej Filharmonii Śląskiej im. Henryka Mikołaja Góreckiego w Katowicach. Kwintet powstał w 2012 roku i debiutował 320 metrów pod ziemią podczas koncertu w zabytkowej kopalni Guido w Zabrze w ramach programu „An Orchestra Network of Europe”. Od tego czasu dał dziesiątki zróżnicowanych repertuarowo koncertów, zdobywając aplauz i uznanie słuchaczy.

W QUINTesencji grają: Grażyna Jursza - flet, Tomasz Stencel - obój, Michał Urbańczyk - klarnet, Tadeusz Łukosz - fagot i Waldemar Materna - waltornia.



QUINTesencja

# II KONCERT DRUGI

11 września, godz. 17.00  
Imielin  
kościół pw. Matki Boskiej Szkaplerznej

Wykonawca:  
Douglas Bruce (Szkocja/Niemcy) - organy

### Program:

Henry Smart (1813-1879)	March G-dur
Joao de Sousa Carvalho (1745-1798)	Allegro D-dur
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Fantazja i fuga g-moll, BWV 542
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)	Sonata F-dur, Wq 70,3 - Allegro - Largo - Allegretto
Samuel Wesley (1766-1837)	Z cyklu: 12 Short Pieces for Organ: - Air - Gavotte
Franz Schmidt (1874-1939)	Preludium i fuga D-dur („Halleluja”)
Noel Rawsthorne (1929-)	Aria
Louis Vierne (1870-1937)	Final z Symfonii nr 1 D-dur

**Douglas Bruce** (ur. w Perth w Szkocji)

Studiował rachunkowość i równolegle organy u Noela Rawsthorne (organista katedry w Liverpoolu). W zakresie gry na organach uzyskał m.in. dyplomy Royal Academy of Music i Royal College of Music (magna cum laude) w Londynie.

W 1974 roku został mianowany zastępcą szefa działu finansów w Banku Rozrachunków Międzynarodowych w Bazylei. Jednocześnie brał lekcje gry u Feliksa Pachlatko - organisty katedralnego w Bazylei, uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Kevina Bowyer, Ludgera Lohmanna i Gillian Weir.



Douglas Bruce

W 2001 roku całkowicie pożegnał się ze światem finansów, w pełni poświęcając się muzyce jako aktywny organista i pianista. Obecnie mieszka w Schopfheim w południowo-zachodnich Niemczech, działa jako organista w kościele w Wollbach (Schwarzwald) i koncertuje w całej Europie oraz USA. W Ameryce występował do tej pory w 25. stanach, grał w największych katedrach od Nowego Jorku poprzez Chicago i Toronto aż po San Francisco i Los Angeles. Nagrał kilkanaście płyt, m.in. na historycznych organach Silbermanna.

# III KONCERT TRZECI

**18 września, godz. 16.30**  
**Lędziny**  
**kościół pw. św. Klemensa**

Wykonawcy:  
**Jan Gottwald** - organy  
**Jaroslav Kocúrek** - trąbka barokowa

## Program:

<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Preludium i fuga f-moll BWV 534
<b>Jean-Joseph Mouret</b> (1682-1738)	Rondo
<b>Pavel Josef Vejvanovský</b> (1633-1693)	Sonata a 4 in g
<b>Bohuslav Matěj Černohorský</b> (1684-1742)	Toccata in C
<b>Josef Seger</b> (1716-1782)	Preludium i fuga in d
<b>Giuseppe Torelli</b> (1658-1709)	Sonata in D
<b>Jan Křtitel Vaňhal</b> (1739-1813)	Preambulum in C
<b>Robert Führer</b> (1807-1861)	Grave i fuga in Es
<b>Stanisław Moniuszko</b> (1819-1872)	Preludium organowe „Gorzkie żale”
<b>Ennio Moricone</b> (1928 -)	Gabriel's Oboe (The Mission)
<b>Jan Gottwald</b> (1982 -)	Improwizacja organowa „Boże, coś Polskę”



Jan Gottwald

### Jan Gottwald

Studiował fortepian, klawesyn, organy i muzykologię w konserwatoriach w Brnie i w Ostrawie. Kontynuował studia w zakresie muzykologii, dyrygentury chóralnej i śpiewu na Uniwersytecie Masaryka w Brnie oraz na jednej z najstarszych czeskich uczelni - Uniwersytecie Palackiego w Olomuńcu. Uczestniczył w wielu mistrzowskich kursach organowych (m.in. u Martina Sandera i R. Smits). Od 1995 roku działa jako organista w kościołach Olomuńca, Nowego Sadu i St. Moritz, jest dyrygentem kilku chórów (m.in. KPS Dvořák Olomouc, Svatoceciľský chór i orkiestra w Olomuńcu, Chorus Marianus Tršice), zajmuje kompozycją, aranżacją i akompaniowaniem. Regularnie współpracuje z wieloma zespołami artystycznymi specjalizującymi się w wykonawstwie czeskiej, morawskiej i austriackiej muzyki figuralnej XVIII-XIX wieku, takimi jak Musica Figuralis Damian Ensemble, Ars Brunensis Chorus i inne), występuje z recitalami w kraju i za granicą (Austria, Niemcy, Francja, Włochy).

Obecnie Jan Gottwald pracuje jako nauczyciel w Grammar School w Olomuńcu, w szkole muzycznej w Žerotínów oraz w katedralnym ośrodku szkoleniowym katedry w Olomuńcu, będąc jednocześnie członkiem komisji muzyki liturgicznej i rzeczoznawcą organów tamtejszego arcybiskupstwa.

### Jaroslav Kocůrek

Grę na trąbce studiował w Konserwatorium J. P. Vejvanovský'ego w Kromeryżu oraz w Performing Arts w Bratysławie. Podczas studiów otrzymał stypendium Królewskiego Konserwatorium w Hadze, gdzie uczył się grać na naturalnej trąbce barokowej. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich gry na tym instrumencie. Współpracuje z wieloma orkiestrami symfonicznymi (m.in. z Filharmonią Morawską w Olomuńcu, Orkiestrą Filharmonii B. Martinů w Zlínie, Teatrem Morawskim w Olomuńcu). Skupia się głównie na wykonawstwie historycznym,

w związku z czym współpracuje przede wszystkim z zespołami grającymi muzykę dawną, takimi jak Musica Florea Damian Ensemble, Musica Figuralis Baroque Ensemble.

Drugą wielką pasją artysty jest muzyka jazzowa, a szczególnie jedna z jej odmian - tzw. worldmusic. Ponadto J. Kocůrek prowadzi aktywną działalność pedagogiczną.



Jaroslav Kocůrek



# IV KONCERT CZWARTY

25 września, godz. 16.00  
Bieruń  
kościół pw. św. Bartłomieja Apostoła

Wykonawca:  
Michal Novenko (Czechy) - organy

## Program:

Louis Marchand (1669-1732)	Dialogue (3. livre d'Orgue)
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Messa della Domenica (wybór) Toccata, Kyrie-Christe-Kyrie, Canzona dopo l'Epistola
Josef F.N. Seger (1716-1782)	Toccata i fuga C-dur
J.S.Bach/J.F.N. Seger	Fuga G-dur i Fuga f-moll
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Preludium i fuga e-moll BWV 533
Bohuslav Martinu (1890-1959)	Vigilia
Johannes Brahms (1833-1897)	Preludium i fuga a-moll



Michal Novenko

## Michal Novenko (ur. w 1962 r. w Pradze)

Studiował w tamtejszym konserwatorium oraz w Akademii Muzyki i Sztuki w Pradze, zdobywając dyplomy z gry na organach (prof. Jaroslav Vodražka), kompozycji, dyrygentury i teorii muzyki. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez J. Guillou (Paryż), H. Rillinga i F. Donatonego. Otrzymał liczne nagrody w dziedzinie improwizacji organowej i kompozycji.

Jest profesorem Konserwatorium w Pradze, prowadził międzynarodowe kursy mistrzowskie w USA, Wielkiej Brytanii, Francji, Afryce Południowej. Występował w ponad 20. krajach świata: koncertował w całej Europie, USA, Meksyku, Izraelu i Afryce Południowej. Brał udział w międzynarodowych festiwalach (m.in. Rzym, Arezzo, Sion, Orlean, Bourges, Warwick, Petersburg, Drezno, Hamburg, Weingarten, Palma de Mallorca, Mexico City, Port Elizabeth, Jerozolima...). Wielokrotnie brał również udział w festiwalach organowych w Polsce (Kłodzko, Toruń, Gdańsk, Wrocław, Świdnica, Zabrze...). Jest jurorem konkursów organowych (m.in. Legnickie Konwersatorium, konkurs w San Antonio w USA).

Dokonał wielu nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych, prezentując ponad 120 różnych organów i propagując zabytkowe instrumenty. Obecnie nagrywa dla brytyjskiej wytwórni Label Priory Records (m.in. historyczne organy w Hiszpanii). Za CD „Organy w Santanyi” (Majorka) otrzymał nagrodę „Star Recording”.

# V KONCERT PIĄTY

2 października, godz. 18.00  
Łęczyny  
kościół pw. św. Anny

Wykonawcy:  
**Franz Hacker (Niemcy)** - organy  
**Henrike Paede (Niemcy)** - mezzosopran

## Program:

<b>François Couperin</b> (1668-1733)	Offertoire sur les grands jeux
<b>Jean Langlais</b> (1907- 1991)	Missa in simplicitate: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus/Benedictus Agnus Dei
<b>César Franck</b> (1822-1890)	Choral a-moll Ave Maria
<b>Camille Saint-Saëns</b> (1835-1921)	Ave Maria Fantazja op. 101

## Franz Hacker

Prawnik, sędzia, organista. Pracuje w Sądzie Patentowym w Monachium. Od młodości był pasjonatem organów, jednak profesjonalnie zaczął studiować ten instrument w latach 1975-1981, podejmując naukę u Theo Esera, który m.in. był organistą kościoła św. Antoniego w Augsburgu. Na dużych organach tej świątyni (84 głosy) Franz Hacker nagrał m.in. utwór pt. „Sąd Ostateczny” pochodzącego z Libanu francuskiego kompozytora Naji Hakima, które sam autor uznał za wzorcowe. Wraz ze śpiewaczką Henriką Paede nagrał również serię płyt CD pt. „Muzyka Paryża” poświęconą francuskiej romantycznej muzyce organowej i wokalne.



Franz Hacker



Henrike Paede

## Henrike Paede

Zanim poświęciła się muzyce, przez dwa semestry studiowała geofizykę. Następnie ukończyła konserwatorium w Augsburgu oraz Akademię Muzyczną w Stuttgarcie, zdobyła pierwszą nagrodę na konkursie wokalnemu akademii muzycznych Niemczech. Jej profesorami byli m.in. Emmy Liskien, Marga Schimi, Leonore Kirschstein i Arleen Auger. Początkowo śpiewała w operze, a potem kilkanaście lat była stałym członkiem słynnego Chóru Radia Bawarskiego, z którym objechała niemal cały świat. Obecnie poświęciła się działalności solistycznej i występom z najbardziej renomowanymi orkiestrami i chórmi głównie południowych Niemczech i północnych Włoch. Posiada bardzo szeroki repertuar - od muzyki dawnej po współczesną i od repertuaru pieśniarskiego po wielkie formy oratoryjno-kantatowe.

# VI KONCERT SZÓSTY

9 października, godz. 18.00  
Chelm Śląski  
kościół pw. Trójcy Przenajświętszej

Wykonawcy:  
Julian Gembalski - organy

## Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Concerto a- moll wg Vivaldiego Allegro - Adagio - Allegro
Julian Gembalski (1950-)	Wariacje choralowe na temat pieśni do Trójcy Świętej (Improwizacja)
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)	Fantazja w manierze echa
Georg Böhm (1661-1735)	Preludium i fuga C-dur Preludium choralowe na temat „Vater unser im Himmelreich“
Julian Gembalski	Suita gregoriańska w pięciu częściach (improwizacja)

**Julian Gembalski** (ur. w 1950 w Siemianowicach Śląskich)  
Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplomy obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 roku). W 1978 roku odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia), a w latach 1979-80 studiował w Paryżu, pod kierunkiem Andre Isoir'a i Michela'a Chapuis (organy) oraz Jean'a Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 45 płyt CD, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Grodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem pierwszych nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych wyróżnień (m.in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu Warszawska Jesień, nagrody im. Wojciecha Korfanteo, im. Stanisława Ligonia, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor wielu prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów.



Julian Gembalski

Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecejalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów.

# VII KONCERT SIÓDMY

16 października, godz. 16.00  
Lędziny-Hołodunów

kościół parafii ewangelicko-augsburskiej pw. św. Trójcy

Wykonawcy:

Aleksandra Stokłosa - sopran

Zespół Wood Ensemble w składzie:

Martyna Majda - flet

Joanna Lewicka - obój

Mateusz Jania - klarnet

Michał Kanawka - róg

Grzegorz Popławski - fagot

## Program:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Aria Quia respexit z Magnificat
Joseph Haydn (1732-1809)	Divertimento B-dur - Allegro con spirito - Andante, quasi allegretto - Menuetto - Rondo allegretto
Georg Friedrich Haendel (1785-1759)	Dwie arie z oratorium „Mesjasz”: - „How Beautiful” - „Rejoice graetly”
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Divertimento B-dur KV 270 - Allegro molto - Andantino - Menuetto moderato - Presto
César Franck (1822-1890)	Panis Angelicus
Piotr Czajkowski (1840-1893)	Uwertura do baletu „Jezioro Łabędzie”
Ennio Morricone (1928-)	Nella fantasia (Gabriel's oboe)
P. Muller	Quintetto No 2
Ennio Morricone	La Califfa
Gioacchino Rossini (1792-1868)	Uwertura do opery „Cyrukli Sewilski”

## Aleksandra Stokłosa

Solistka Opery Śląskiej w Bytomiu. Na deskach tej sceny kreuje główne role m.in. w Don Giovannim, Eugeniuszu Onieginie, Carmen, Cyganerii, Nabucco, Księżniczce Czardasza, Carewiczu, Wesolej Wdówce.

Studia ukończyła z wyróżnieniem w Akademii Muzycznej w Katowicach. W latach 1994-97 doskonalila technikę wokalną na Kursach Mistrzowskich u Katii Ricciarelli we Włoszech. W tym samym roku rozpoczęła współpracę z Teatrem Muzycznym w Gliwicach, gdzie występowała w głównych partiach takich operetek jak Zamek na Czorsztynie, Boccaccio, Kraina Uśmiechu. W roku 1997 zaśpiewała Koncert Sylwestrowy z Wiesławem Ochmanem, co zaowocowało wieloletnią współpracą sceniczną i koncertową.



Aleksandra Stokłosa

Uczestniczyła w kursach Interpretacji Muzyki Oratoryjno-Kantatowej w ramach festiwalu Vratslavia Cantans, wzbogacając repertuar o wielkie formy wokalnie-instrumentalne. W repertuarze artystki znajdują się także muzyka kameralna (m.in. recitale pieśni S. Rachmaninowa, P. Czajkowskiego) i symfoniczna.

Współpracuje z Filharmoniami: Bałtycką, Szczecińską, Zielonogorską, Białostocką, Olsztyńską, Koszalińską, Opolską i Zabrzeńską oraz z Mazowieckim Teatrem Muzycznym. Występowała w USA, Kanadzie, w Niemczech, Belgii, Słowacji i na Węgrzech.

W lutym 2007 roku zaśpiewała przedstawienie premierowe w obsadzie międzynarodowej w Szczecińskiej Operze na Zamku w partii Hrabiny w „Weselu Figara” W. A. Mozarta i z tą partią występowała na tournée w Holandii.

### Wood Ensemble

Zespół powstał w 2015 roku. W jego skład wchodzi absolwenci Akademii Muzycznych w Katowicach i w Poznaniu, laureaci wielu ogólnopolskich konkursów muzycznych. Łączy ich fakt ukończenia Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Bytomiu. Każdy z nich jest wirtuozem swojego instrumentu. Podczas krótkiej działalności zespół miał okazję zagrać na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej Reginae Silesiae Gloria (Królowej Śląska Chwała), który odbył się w Bazylice Matki Bożej Piekarskiej w Piekarach Śląskich.



Wood Ensemble

Obecnie Wood Ensemble współpracuje z wieloma instytucjami kultury, a jako zespół akompaniujący z wieloma chórami oraz solistami. Kierownikiem grupy jest klawecista Mateusz Jania.

ZAKOŃCZENIE FESTIWALU

# VIII KONCERT ÓSMY

23 października, godz. 17.00

Bieruń

kościół pw. św. Barbary

Wykonawcy:

Gedymin Grubba - organy

Kwintet Instrumentów Dętych Blaszanych JANIA-BAND

w składzie:

Klaudiusz Jania - trąbka

Adrian Gawel - trąbka

Maciej Halama - róg

Daniel Łukawski - puzon

Krzysztof Orziński - tuba

### Program:

Tomaso Albinoni  
(1671-1751)

Sonata Św. Marka  
Grave, Allegro, Andante, Allegro

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

Passacaglia c-moll BWV 582

Georg Friedrich Haendel  
(1685-1759)

Koncert organowy F-dur  
Grave, Allegro, Siciliana, Presto

Flor Peeters  
(1903-1986)

Concert piece Op. 52a

Georg Friedrich Haendel

Alleluja z Oratorium „Mesjasz”  
opr. Klaudiusz Jania

### **Gedymin Grubba** (ur. w 1981 w Gdańsku)

Ukończył tamtejszą Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w klasie organów prof. Romana Peruckiego i w klasie kompozycji prof. Eugeniusza Głowskiego. Uczestniczył w 14 kursach mistrzowskich interpretacji muzyki organowej i improwizacji w kraju i zagranicą, prowadzonych przez takie znakomitości jak: F. Klinda, L. Lohmann, D. Roth, A. Schoof, J.C. Zehnder, W. Zerer, J. Gembalski i wielu innych.

Jest jednym z najaktywniej koncertujących polskich organistów. Od 1996 roku, wykonał ponad 1.500 koncertów w niemal całej Europie, Ameryce Północnej i Południowej, Afryce Południowej, Azji (Japonia, Singapur, Hong Kong) oraz Australii i Nowej Zelandii.

W 1999 roku zainicjował Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze w Pelplinie, którego do dziś jest dyrektorem. Festiwal przyczynił się m.in. do rekonstrukcji unikatowych XVII-wiecznych barokowych organów katedry, które zostały oddane do użytku w 2003 roku. Równolegle w 1999 roku zapoczątkował cykl Mariackich Wieczorów Kameralnych w Bazylice Mariackiej w Koronowie. Od 2003 roku piastuje stanowisko prezesa zarządu Fundacji Promocji Sztuki im. Gabriela Fauré w Gdańsku, z którą rocznie organizuje ok. 50 różnorodnych koncertów w całej Polsce.



Gedymin Grubba

W 2008 roku na zlecenie SKOK im. F. Stefczyka, skomponował monumentalny utwór wokally-instrumentalny „Sinfonia Jubilata” do słów Jana Pawła II, S. H. Lubomirskiego i Z. Herberta. Utwór miał swoją premierę w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie i wydany został na płycie DVD w ponad 150 tys. egz. W 2011 roku napisał dwie kompozycje związane z beatyfikacją i kanonizacją Papieża Polaka („Santo Subito! Witaj w domu!” oraz „Sanctus”), które zostały zarejestrowane na CD i były wielokrotnie emitowane przez Polskie Radio. Egzemplarze płyt i partytury zostały zawieszone do Watykanu.

Gedymin Grubba nagrał 17 płyt CD. Krążek pt. „Wielkie Organy Archikatedry w Gdańsku Oliwie” był nominowany do Nagrody Fryderyka 2006, a w 2009 roku otrzymał status Złotej Płyty. W 2012 roku nagrał płytę na odrestaurowanych organach kościoła św. Piotra w Wellington w Nowej Zelandii.

Ponadto Gedymin Grubba opiniuje oraz nadzoruje budowę nowych instrumentów organowych, jest także konsultantem w zakresie renowacji i rekonstrukcji zabytkowych organów.



Jania Band

### **Jania-Band**

Zespół założony w 2008 roku przez znanego trębacza, organistę, kompozytora i aranżera Klaudiusza Janię. Skupia znakomitych instrumentalistów i należy do najczęściej koncertujących kwintetów dętych blaszanych w Polsce. Wynika to m.in. z różnorodności i bogactwa repertuaru zespołu, w którym znajdziemy dzieła od muzyki dawnej po współczesną, nie wyłączając utworów z kręgu szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.

Dużo miejsca zajmują także transkrypcje znanych dzieł klasycznych, których autorem jest oczywiście lider grupy - Klaudiusz Jania.

Jania Band nagrał do tej pory dwie płyty CD, w tym jedną poświęconą muzyce Józefa Szweda, wybitnego tarnogórskiego kompozytora i pedagoga, specjalizującego się właśnie w muzyce na instrumenty dęte.

## Wykonawcy koncertów Jesieni Organowej w latach 2000-2016

### Organści:

Antonik Zygmunt - 2001, 2002  
Barwinek Bartłomiej - 2016  
Bąk Ewa - 2004  
Białic Arkadiusz - 2006  
Bianchini Zeno (Włochy) - 2003  
Bleicher Stefan Johannes (Niemcy) - 2002  
Bokszczanin Jan - 2014  
Botor Henryk Jan - 2000, 2001, 2003, 2006, 2008, 2009, 2012, 2014  
Branc Paweł - 2006  
Bruce Douglas (Szkocja/Niemcy) - 2016  
Čech Petr - 2006  
Dendera Gabriela - 2009  
Dunikowska Bogumiła - 2002  
Dużniak Michał - 2013  
Firlus Anna - 2010, 2013  
Gembalski Julian - 2000, 2001, 2002, 2003, 2005, 2006, 2007, 2009,  
2010, 2011, 2013, 2014, 2016  
Ghielmi Lorenzo (Włochy) - 2007  
Golonka Wacław - 2009, 2010, 2011, 2012, 2014  
Gottwald Jan (Czechy) - 2016  
Grajter Piotr - 2015  
Grubba Gedymin - 2016  
Grubich Joachim - 2005  
Hacker Franz (Niemcy) - 2016  
Jasiecka-Bury Urszula - 2003, 2004, 2007, 2015  
Jochymczyk Roman - 2000, 2002, 2004  
Jurczyk Marcin - 2011  
Karcz Krzysztof - 2006  
Kogut Marta - 2003, 2004  
Kocůrková Jitka (Czechy) - 2012  
Krawiec Waldemar - 2004  
Kudlicki Marek (Wiedeń) - 2007, 2015  
Lorenc Barbara - 2012  
Lukas Krzysztof (Stuttgart) - 2014  
Lönquist Dan (Finlandia) - 2004, 2015  
Małanowicz Jarosław - 2010  
Malec Magdalena - 2004, 2005  
Marzec Radosław - 2012, 2014  
Matyja Sebastian - 2001, 2009, 2011  
Nerf Stefan (Niemcy) - 2012  
Nierhaus Christoph (Niemcy) - 2000  
Novenko Michal (Czechy) - 2016

Oberhammer Bruno (Austria) - 2008  
Orłow Tomasz - 2001, 2013  
Perrot Jean-Luc (Francja) - 2001, 2009  
Pielczyk Stanisław - 2005, 2008, 2010, 2013  
Pietkiewicz Mirosław - 2002  
Pikulska Anna - 2008  
Piwowarczyk Maciej - 2007  
Pliś Roman - 2007  
Popławski Arkadiusz - 2013  
Rauch Hans-Martin (Niemcy) - 2005  
Rojek Piotr - 2008  
Różak Wojciech (Szwajcaria) - 2013  
Salamoński Przemysław - 2001, 2002, 2006  
Seifen Wolfgang (Niemcy) - 2012  
Serafin Józef - 2003, 2011  
Soczek Tomasz - 2014  
Szymański Władysław - 2009, 2011  
Thon Tomáš (Czechy) - 2003  
Tichonowa Julia (Rosja) - 2008  
Tomala Brygida - 2000, 2007  
Toporowski Marek - 2001, 2005, 2006, 2010  
Tuma Jaroslav (Czechy) - 2010  
Urbaniak Krzysztof - 2015  
Veenhoven Jelte (Holandia) - 2000  
Wyrwa Ireneusz - 2005  
Zaborny Witold - 2004  
Zalewski Witold - 2008, 2011  
Zapałowicz Zuzanna - 2010  
Zuber Maria - 2006

### Wokaliści:

Bartczak Maciej (bas) - 2001  
Białas Lucyna (sopran) - 2013  
Borucka Anna (mezzosopran) - 2010  
Brachman Karolina (sopran) - 2003, 2004, 2011  
Ciupa Joanna (alt, mezzosopran) - 2007, 2008  
Figura Joanna (sopran) - 2004  
Ferdyniok Tomasz (bas) - 2004  
Fundament Paweł (tenor) - 2005  
Gonzales Julieta (sopran) - 2010, 2012  
Grodzka-Lopuszyńska Elżbieta (sopran) - 2000, 2006, 2007, 2013  
Jochymczyk Maciej (bas) - 2005  
Kalus Martyna (sopran) - 2009  
Kowalska Joanna (sopran) - 2005, 2006  
Lasota Małgorzata (sopran) - 2007  
Lis Jadwiga (alt) 2004, (sopran) - 2006

Liweń Marcin (kontratenor) - 2015  
Łukaszek Małgorzata (sopran) - 2015  
Maliszczak Agnieszka (mezzosopran) - 2014  
Miśka Hubert (tenor) - 2006  
Monasterska Agnieszka (alt) - 2005  
Neumann Dorota (sopran) - 2002, 2004  
Olbrich Sabina (sopran) - 2006  
O'Shea Maciek (baryton) - 2006  
Pytel- Polak Ewa (sopran) - 2001  
Paede Henrike (mezzosopran) Niemcy - 2016  
Rachocki Piotr (tenor) - 2012  
Saczka Adam Ryszard (baryton, tenor) - 2008, 2014  
Soczek Joanna (sopran) - 2014  
Spytek-Stankiewicz Magdalena (mezzosopran) - 2012  
Starczynowska Elżbieta (sopran) - 2000, 2006  
Stokłosa Aleksandra (sopran) - 2016  
Stuchlik Rafał (tenor) - 2004  
Stryjecka Barbara (sopran) - 2002  
SzaWińska Anna (sopran) - 2013  
Szota Izabela (sopran) - 2005  
Świtez Dagmara (sopran) - 2013  
Wewióra Jarosław (tenor) - 2010  
Widera Feliks (tenor) - 2015  
Wojnowska Joanna (mezzosopran, sopran) - 2006, 2012  
Wolak Marcin (bas, baryton) - 2010  
Wunsch Zbigniew (bas) - 2002  
Żaak Adam (bas, baryton) - 2004, 2012

#### Artyści innych specjalności:

Baczeńska Małgorzata (skrzypce) - 2004  
Barth Christoph (lutnia, teorba) Niemcy - 2011  
Batóg Aleksandra (altówka) - 2001  
Bebłot Łukasz (kontrabas) - 2001  
Berny Sławomir (instrumenty perkusyjne) - 2014  
Brachman Martyna (skrzypce barokowe) - 2001  
Buczek Adam (perkusja) - 2014  
Budzinakova Alena (akordeon) Słowacja - 2013  
Bury Mariusz (teorba) - 2007, 2014  
Bywalec Dorota (klawesyn) - 2001  
Bywalec Szymon (obój) - 2001  
Cecococho Igor (trąbka) - 2007  
Chudzik Helena (skrzypce barokowe) - 2008  
Czech Beniamin (skrzypce) - 2009  
Czech Magdalena (wiolonczela) - 2008  
Czmok Robert (saksofon) - 2009  
Dancewicz Dawid (skrzypce) - 2001

Duda Justyna (obój) - 2002  
Duda Maja (recytacje) - 2006  
Dupere Mark (wiolonczela) - 2008  
Dziewior Stanisław (trąbka) - 2001, 2014  
Elin Christian (saksofon) Niemcy - 2012  
Foltyn Dušan (obój) Czechy - 2003  
Główniczewski Jerzy (saksofon) - 2014  
Górka Piotr (kontrabas) - 2014  
Gromolak Waldemar (gitara) - 2008  
Grzegorz Grzegorz (waltornia) - 2012  
Jania Klaudiusz (trąbka) - 2011  
Jasiecka-Bury Urszula (klawesyn) - 2002, 2003, 2004, 2014  
Jesionek Karolina (flauto traverso) - 2013  
Jursza Grażyna (flet) - 2005  
Jursza Dariusz (klarnet) - 2005  
Helwig-Osuch Katarzyna (skrzypce) - 2005  
Hinrichs Daja Leekve (flauto traverso) - 2008  
Kaczkowski Wojciech (trąbka) - 2003  
Kaczmarek-Bialic Agnieszka (harfa) - 2006  
Kalinowska-Grohs Irena (skrzypce) - 2001  
Kałwak Tomasz (instrumenty klawiszowe) - 2014  
Katyńska Anna (wiolonczela) - 2001, 2002, 2003, 2004, 2007  
Klein Irene (viola da gamba) Niemcy - 2011  
Kocurek Jarosław (trąbka) Czechy - 2012, 2016  
Konieczna Ludwika (skrzypce) - 2001  
Konopka Mateusz (puzon) - 2006  
Kozłowski Adam (róg) - 2011  
Krusz Justyna (viola da gamba) - 2013, 2014  
Krywult Maciej (fagot) - 2013  
Kucz Agata (flet) - 2005, 2008, 2010  
Kurowski Grzegorz (puzon) - 2003, 2006  
Licznarski Roman (klarnet) - 2015  
Łukaszczuk Marek (puzon) - 2006  
Łukosz Tadeusz (fagot) - 2005  
Łyczko Maciej (recytacje) - 2006  
Majcherczyk Joanna (wiolonczela) - 2004  
Majerski Stanisław (trąbka) - 2011  
Maliszczak Małgorzata (fortepian) - 2014  
Marzec Renata (wiolonczela) - 2014  
Matusik Benedykt (trąbka) - 2004  
Mikołajczyk Eugeniusz (altówka) - 2009  
Misiak Piotr (puzon) - 2006  
Mizia Urszula (wiolonczela) - 2015  
Mleczko Marek (obój) - 2002, 2011  
Mułak Wacław (trąbka) - 2004  
Musiański Adam (skrzypce) - 2002, 2007  
Mzyk Maciej (trąbka) - 2003



Mzyk Seweryn (trąbka barokowa) - 2013  
Najbrt Tomáš (lutnia, teorba, gitara barokowa), Czechy - 2004  
Nowak Joachim (róg) - 2002, 2005  
Obońska Irmína (klawesyn) - 2013  
Obębowska Julia (flet) - 2012  
Oziro Marek (tuba) - 2003  
Palus Grzegorz (akordeon) - 2013  
Pastuszka Adam (skrzypce) - 2001, 2002, 2003, 2004, 2007, 2014  
Pastuszka Martyna (skrzypce) - 2004, 2007, 2014  
Pecháčkowá Beata (sopran, skrzypce barokowe) - 2004  
Piznal Bogdan (puzon) - 2011  
Plawner Piotr (skrzypce) - 2006, 2008, 2010, 2012, 2015  
Pospišil Michael (bas, cynk, flet, pozytyw organowy) - 2004  
Przybyła Grzegorz (trąbka) - 2000, 2003  
Przygoda Stanisław (waltornia) - 2012  
Ptak Paulina (wiolonczela barokowa) - 2008  
Reimer Tadeusz (klarnet) - 2005  
Romański Adam (skrzypce) - 2001, 2004  
Salwa Leszek (waltornia) - 2002  
Salwarowska Marta (altówka barokowa) - 2008  
Sierszecka Beata (altówka) - 2004  
Słomiany Mateusz (fagot) - 2012  
Smykowski Dawid (fagot) - 2005  
Sobaniec Tomasz (kotły) - 2004  
Sobik-Ptok Danuta (wiolonczela) - 2001  
Soest Anita van (trąbka) Holandia - 2000  
Sojka Jerzy (flet) - 2005  
Solecki Paweł (fagot) - 2002, 2011  
Stalmachowska Karolina (obój) - 2012  
Stec Grzegorz (obój) - 2004  
Stelmach Joanna (skrzypce) - 2001  
Swoboda Anna Wiktoria (lutnia barokowa, teorba) - 2008, 2009, 2013  
Ślęzak Jerzy (waltornia) - 2002, 2003  
Ślusarczyk Tomasz (trąbka) - 2009, 2011  
Świątkiewicz Marcin (klawesyn) - 2008  
Szczepańska Małgorzata (altówka) - 2001  
Tomaszewska Kinga (skrzypce) - 2009  
Tudzierz Łukasz (wiolonczela) - 2001  
Urbańczyk Michał (klarnet) - 2012  
Wąż Gabriela (flet) - 2001  
Widaszek Roman (klarnet) - 2011, 2015  
Wojnowicz Tytus (obój) - 2014

#### Dyrygenci:

Błaszczak Mirosław Jacek - 2010, 2012  
Bywalec Szymon - 2001, 2009

Caldi Massimiliano (Włochy) - 2007  
Delimat Wiesław - 2005  
Giedwillo Tomasz - 2006, 2008, 2010, 2012, 2014  
Hawel Jan Wincenty - 2003  
Jania Klaudiusz - 2013, 2016  
Kaniowska Małgorzata - 2004  
Karpeta Piotr - 2009  
Kontariew Władimir (Rosja) - 2008  
Kozbial Robert - 2011, 2013  
Moś Marek - 2005  
Salamoński Przemysław - 2001, 2002, 2004, 2005, 2006  
Szostak Anna - 2007  
Zuber Maria - 2005, 2006, 2013, 2015

#### Orkiestry, chóry, zespoły kameralne:

Akademicki Chór Politechniki Śląskiej - 2006, 2008, 2012, 2014  
Arbore Art Quintet - 2012  
Bojszowska Orkiestra „Ponticello” - 2011, 2012, 2013  
Cantores Minores Wratislavienses (Wrocławscy Kameraliści) - 2009  
Chór mieszany „Kantorei Sankt Barbara” - 2005  
Chór mieszany „Sursum Corda” przy parafii Chrystusa Króla w Holdunowie - 2005, 2006  
Cracow Brass Quintet - 2011  
Duo Accosphere - 2013  
Gliwicka Orkiestra Kameralna - 2010  
Haagsche Hofmuziek (Holandia) - 2008  
Kameralna Orkiestra Barokowa Akademii Muzycznej w Krakowie - 2008  
Krakowski Kwartet Puzonowy - 2004  
Krakowskie Trio Stroikowe - 2011  
Kwartet Instrumentów Dętych (Kraków) - 2011  
Kwartet puzonowy „KwART’et 97” - 2006  
Kwartet smyczkowy „Akademos” - 2001  
Kwartet smyczkowy „Appassionato” - 2004  
Kwartet smyczkowy NOSPR - 2009  
Kwartet Śląski - 2015  
Kwintet „Silesian Brass” - 2003  
Kwintet „QUINtesencja” - 2016  
Kwintet „Jania-Band” - 2016  
Kwintet „Wood Quintet” - 2016  
La Folia Ensemble - 2013  
„Musaicum” (Wuppertal, Niemcy) - 2011  
{oh!} Orkiestra Historyczna - 2015  
Orkiestra Kameralna „Art Musicae” - 2001  
Orkiestra Kameralna „Camerata Impuls” - 2004  
Orkiestra Kameralna Filharmonii Śląskiej - 2007, 2009, 2012

Orkiestra Kameralna Miasta Tychy „Aukso” - 2005  
Orkiestra Smyczkowa Filharmonii Śląskiej - 2012  
Orkiestra Śląscy Kameraliści - 2005, 2006  
Rosyjski Państwowy Chór Kameralny - 2008  
Śląska Orkiestra Kameralna - 2003  
Śląski Kwartet Waltorniowy - 2002  
Śląski Kwintet Dęty - 2005  
Śląski Oktet Instrumentów Dętych - 2013  
TODO Art Trio - 2005  
Trio Stroikowe „Capelli Cracoviensis” - 2002  
Zespół Barokowy im. G. Ph. Telemanna - 2004  
Zespół Instrumentalny „Appassionato” - 2005  
Zespół Kameralistów Miasta Myslowice „Pro Arte et Musica”  
- 2004, 2005, 2006  
Zespół Kameralistów Miasta Łędziny „Pro Arte et Musica”  
- 2013, 2015  
Zespół Kameralny „Barock Tune” - 2004  
Zespół Kameralny Piotra Salamońskiego - 2001, 2004, 2005, 2006  
Zespół Muzyki Dawnej „Parnassos” - 2002, 2003, 2004, 2007, 2014  
Zespół Muzyki Dawnej „Ritornello” (Praga, Czechy) - 2004  
Zespół Śpiewaków Miasta Katowice „Camerata Silesia” - 2007